

# السيرة الذاتية لوزير الاقتصاد والقطاعات الإنتاجية

3

مواقيت الصلاة

الصبح: 05:25  
الشروق: 06:46  
الظهر: 13:09  
المغرب: 16:23  
المغرب: 19:32  
المغرب: 20:47



## وضعية كورونا في بلادنا:

## تسجيل 81 حالة شفاء و48 إصابة جديدة

أعلنت وزارة الصحة مساء أمس الثلاثاء تسجيل 81 حالة شفاء، و48 إصابة جديدة بـفيروس كورونا المستجد، موزعة على النحو التالي:

أمري 1	السبعة 2
اعوينات ازيل 1	تفرغ زينة 2
كروا 1	دار النعيم 12
كرمين 1	تيارت 5
اركيذا 1	توجنين 3
نواذيبو 10	عرفات 4
اكجوجت 2	الميناء 1
لكصر 1	الرياض 1

وأكدت الوزارة، في الإعلان الصحفي اليومي حول الوضعية الوبائية في بلادنا، أن مصالحنا الصحية توصلت لهذه النتيجة بعد إجراء 371 فحصا من بينها 87 فحصا للمتابعة، ليرتفع بذلك إجمالي الإصابات المؤكدة في بلادنا حتى الآن إلى 6598 حالة، منها 5704 حالة شفاء، و157 وفاة.

## وزير التهذيب الوطني والتكوين التقني والإصلاح لدى افتتاح ورشات تحسيسية حول إصلاح صندوق التكوين التقني والمهني:

## الصندوق سيستج ما يزيد على 4000 فرصة تكوين



انطلقت أمس الثلاثاء في نواكشوط أعمال ورشات تحسيسية حول إصلاح صندوق التكوين التقني والمهني وإطلاق البرنامج السنوي للتكوين والمقاولات، من منظمة من طرف وزارة التهذيب الوطني والتكوين التقني والإصلاح. وقال وزير التهذيب الوطني والتكوين التقني والإصلاح السيد محمد ماء العينين ولد ابييه إن هذه الورشات تشكل الانطلاقة الفعلية لتنفيذ البرنامج السنوي لصندوق التكوين المهني الذي سيستج ما يزيد على 4000 فرصة تكوين منها ما يزيد على 2400 فرصة ستطلق فور استئناف التدريس.

3

## وزير التشغيل والشباب والرياضة خلال لقاء حول أولويات الشباب العربي:

## خطط وبرامج تنطلق من اعتبار الشباب حجر الزاوية في عملية البناء الوطني



نظم مركز الشباب العربي بدولة الإمارات العربية المتحدة أمس عبر تقنية الفيديو لقاء لوزراء الشباب في الدول العربية بالتعاون مع منتدى الشباب العربي تحت شعار: "نتائج دراسة وإطلاق منصة أولويات الشباب العربي".

5

## وزير الصيد خلال زيارة عدد من

## الإدارات المركزية التابعة لقطاعه:

## إعطاء الأولوية القصوى لمشاكل المواطنين



قام وزير الصيد والاقتصاد البحري، السيد عبد العزيز ولد الداهي صباح أمس الثلاثاء بزيارة تفقد وإطلاع لعدد من الإدارات المركزية التابعة لقطاعه.

واستمع السيد الوزير خلال الزيارة إلى عروض مفصلة من طرف مديري هذه الإدارات حول واقعها والملفات التي تتولى تسييرها والآفاق المتوقعة والعراقيل التي يمكن أن تشكل عائقا في انسيابية العمل الإداري.

2

## انطلاق ورشة تكوينية حول حقوق الأطفال والمراهقين:

## تكوين 35 صحفيا ومنتجا من شبكة إذاعة موريتانيا

2



# المكافحة القصوى.. تبدأ بالوقاية وتجنب العدوى

وباء  
كورونا



# ثلاثية الأبعاد



• سيدي  
محمد  
متالي

## تشغيل الأطفال..

(الحلقة الأخيرة)

... سوء تربية متجدد واهمال بالكمال لهذا النشء الذي هو مستقبل البلد..

كنت أفكر دائما أنه في يوم ما سيكون هؤلاء هم من يقودون البلاد ويوجهون الشعب.. ستكون النتيجة سيئة إلى أقصى حد.. بلد يقوده رجال بلا أخلاق وبلا خلفية دينية ولا ثقافية ولا أخلاقية.. إنه الانهيار الكامل.. والهاوية الحقيقية التي ستتردى فيها الأمة..

لا تتصوروا أن ذلك بعيد الأمد.. فقد يكون بعد عقدين فقط من الآن..

إنه اليوم الذي يكون سواد الشعب من هؤلاء الرعاة وأطفال الشارع والشاذ والمخمورين ومدمني المخدرات..

هذا فضلا عن مجموعة من أبناء الطبقة المتوسطة الذين مردوا على التلصص والجريمة المنظمة.. وقأثروا إلى حد الفناء بما تقدمه القنوات الفضائية من أنواع الجريمة والد موية..

أتعجب من ذلك الأب الذي هاتفته عند الساعة الثانية ظهرا لغرض تقاسم عمل بيتنا يعود عليه بالمتعة.. وهو العاقل عن العمل والمعي لأسرة كبيرة.. فرد علي بأنه في هذا الوقت لا يقبل الغياب عن أمام الشاشة الصغيرة حيث يتابع أحداث مسلسل مد بلج.. ثم أصدقته في البداية.. وعندما جنته في المنزل إذا بناقه يجلس جنباً إلى جنب معه ويفقهه في ما فات عليه من وقائع الحلقة.. وإذا بابنه المراهق.. القريب من العشرين سنة من العمر يهيج هياجا لأن أباه فضل متابعة المسلسل على متابعة لقاء رياضي في كرة القدم..

ناديت الرجل فلم يجيب.. وإنما رد علي ابنه قائلا إن أباه ليس لديه الوقت للخروج من المنزل.. فهذا وقت التلفزيون..

لوحته سوداء بالكمال.. لا يمكن التفاوض عنها.. ولا يمكن تجاهلها في الحديث عن مستقبل البلد..

لقد تحدث أصحاب الواقعية السوداوية عن لوحات مماثلة.. مثل الكاتب الفرنسي هونوري دو بوازاك.. واستطاع من خلال ذلك تلافي مستقبل بلد.. لأن السلطات العليا في بلد تلاميذ بعض من تلك الوضعيات البائسة والمقيتة التي كانت ستغير مسار التاريخ الفرنسي من الناحية الاجتماعية.. ولم يكن من حل لذلك سوى التمدد في روح المواطنة في النشء الجديد.. فينبغي أن نربي هؤلاء على المفاهيم الوطنية وعلى روح الأخي والتفاهم والتقارب والانسجام بين مختلف فئات المجتمع وطبقاته وطوائفه..

# وزير الصيد يزور عددا من الإدارات المركزية التابعة لقطاعه

تسييرها والأفاق المتوقعة والعراقيل التي يمكن أن تشكل عائقا في انسيابية العمل الإداري.

وأكد السيد الوزير على ضرورة احترام الدوام الرسمي وتطوير أساليب العمل وزيادة الإنتاجية وحل ومتابعة قضايا المواطنين واعطائها الأولوية القصوى، متعهدا بتسوية جميع المشاكل التي تعترض سبيل العمل في أقرب وقت.

وكان الوزير مرهوقا خلال هذه الزيارات بالأمينة العامة للوزارة السيدة العالمة بنت منكوس.



قام وزير الصيد والاقتصاد البحري، السيد عبد العزيز ولد الداهي صباح أمس الثلاثاء بزيارة تفقد وإطلاع لعدد من الإدارات المركزية التابعة لقطاعه. واستمع السيد الوزير خلال الزيارة إلى عروض مفصلة من طرف مديري هذه الإدارات حول واقعها والملفات التي تتولى

# انطلاق ورشة تكوينية حول حقوق الأطفال والمراهقين



شراء معدات أو تكوين خبرات. وبين أن الجهود المبذولة من طرف الإذاعة، تنبع من إرادة برنامج رئيس الجمهورية، الذي يهدف إلى أن تكون الإذاعة مكرسة لخدمة الإعلام التنموي والثقافي.

من جانبها عبرت الممثلة المساعدة لصندوق الأمم المتحدة للطفولة اليونيسيف عن ارتياحها لهذه الدورة التي تمثل انطلاقة الشراكة بين هيئتها وإذاعة موريتانيا في مجال حماية الطفل. ونوهت بالسياسات والاستراتيجيات التي وضعتها موريتانيا لحماية حقوق الأطفال، خاصة الأكثر فقرا والعمل على نفاذهم لما يضمن حقوقهم.

جرى افتتاح الدورة بحضور عدد من مسؤولي وزارة الثقافة والصناعة التقليدية والعلاقات مع البرلمان والمدير المساعد لإذاعة موريتانيا.

وخبرات الصحفيين العاملين في الحقل الإعلامي العمومي من جهة ثانية.

وأضاف أن برنامج رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني يولي بأعلى الأهمية لفئة الشباب وهو ما تجلى في أبعاد شتى منها العمل على بناء المدونة الجمهورية، ورسم سياسات واضحة للتشغيل واستحداث برامج تنموية واجتماعية لكافة القطاعات الحيوية.

وأوضح أن قطاعه يواكب البرامج التكوينية لصالح العاملين في هذه المؤسسات، وعيا منه بأهمية إصلاح وتمهين قطاع الإعلام في بلادنا.

وبدوره ثمن المدير العام للإذاعة السيد محمد الشيخ ولد سيدي محمد، الشراكة القائمة بين صندوق الأمم المتحدة للطفولة اليونيسيف وإذاعة الشباب والذي شمل عدة مكونات تم إنجازها، سواء تعلق الأمر بإنتاج البرامج أو

أشرف الأمين العام لوزارة الثقافة والصناعة التقليدية والعلاقات مع البرلمان الدكتور أحمدو الخطيرة، أمس الثلاثاء بمركز الإعلام والاتصال بإذاعة موريتانيا في نواكشوط على انطلاق ورشة تكوينية حول حقوق وحماية الأطفال والمراهقين.

وتهدف الورشة المنظمة من طرف إذاعة موريتانيا بالتعاون مع مكتب صندوق الأمم المتحدة للطفولة اليونيسيف في بلادنا، والتي تدوم ثلاثة أيام، إلى تكوين 35 صحفيا ومنتجا من شبكة إذاعة موريتانيا حول الطرق والأساليب الصحفية للتعريف بحقوق الطفل والمراهقين وحمايتهم من مخاطر الاتجار.

وأكد الأمين العام لوزارة الثقافة والصناعة التقليدية والعلاقات مع البرلمان، خلال افتتاحه للدورة، أنها تكتسي أهمية كبيرة بالنظر للجهة المستهدفة بها من جهة، ولكونها تمثل تعزيز قدرات



# افتتاح ورشات تحسيسة حول إصلاح صندوق التكوين التقني والمهني



ويذكره أكد رئيس الاتحاد الوطني لأرباب العمل الموريتانيين السيد محمد زين العابدين ولد الشيخ أحمد أهمية هذا اللقاء من خلال تعزيز إشراك القطاع الخاص في الاقتصاديين بالقطاع الخاص في مجالات الإشراف على التكوين وتحديد حاجيات الشركات من اليد العاملة المؤهلة وتنفيذ مختلف أنواع التكوينات في مؤسسات الاتحاد لصالح الشباب الموريتاني لتدعيم قابلية التشغيل وتشجيع دمجهم المهني والمساهمة في مواكبة تشغيلاهم. وأبرز دور الاتحاد في مجال التكوين وانعكاسه الإيجابي على البعد التشغيلي وعلى دمج فئة الشباب في الحياة العملية. وحضر افتتاح الورشات وزير التشغيل والشباب والرياضة السيد الدكتور الطالب ولد سيدي أحمد والأمين العام لوزارة التهذيب الوطني والتكوين التقني والإصلاح وممثلة عن الوكالة الفرنسية للتنمية.

الانطلاق الفعالية لتنفيذ البرنامج السنوي لصندوق التكوين المهني الذي سيشتمل ما يزيد على 4000 فرصة تكوين منها ما يزيد على 2400 فرصة ستطلق فور استئناف التدريس. وأشار إلى أن هذا النشاط يجسد خطوة هامة في سبيل تنفيذ الاتفاق الذي تم توقيعه بين الوزارة والاتحاد الوطني لأرباب العمل الموريتانيين على مدى خمس سنوات مساهمة في النهوض بمنظومة التكوين التقني والمهني ومواكبة مخرجاتها مع متطلبات سوق العمل، فضلا عن كونه يندرج ضمن أنشطة متنوعة تشهد تقدما ملحوظا سعيا إلى تنفيذ السياسة العامة للحكومة تطبيقا لبرنامج رئيس الجمهورية خاصة في بنية التحتية بالتأسيس للشراكة المبرمجة بين القطاع العام والخصوصي خدمة للنهوض بالاقتصاد الوطني وتمكين الشباب وتسهيل وولوجه إلى سوق العمل.

انطلقت أمس الثلاثاء في نواكشوط أعمال ورشات تحسيسة حول إصلاح صندوق التكوين التقني والمهني وإطلاق البرنامج السنوي للتكوين والمقاولات بمنظمة من طرف وزارة التهذيب الوطني والتكوين التقني والإصلاح.

ويهدف هذا اللقاء إلى إطلاع وتحسيس مقاولات قطاعات البناء والأشغال العامة والصناعة والصيد والزراعة والخدمات على النظم الجديدة للصندوق وسبل الاستفادة منه.

وسيتابع عدد من مديري مؤسسات التعليم والفاعلين في مجال المقاولات على مدى أكثر من أسبوع عروضاً نظرية حول إصلاح صندوق التكوين التقني والمهني ونمط التكوين عن طريق التمهين وأدوات التكوين الموجهة إلى حاجيات المؤسسات من التكوين التقني والمهني.

وقال وزير التهذيب الوطني والتكوين التقني والإصلاح السيد محمد ماء العينين ولد أبيه لدى افتتاحه أعمال هذه الورشات إنها تدخل في إطار إصلاح صندوق دعم التكوين التقني والمهني الذي أصبح بموجبه يتلقى ضريبت التمهين ويستخدما لتمويل نشاطات التكوين التي من شأنها أن تعد المقاولات الوطنية بإيد العاملة الماهرة ضمن تسيير تشاركي مع أرباب العمل وممثلي النقابات العمالية.

وأوضح أن هذه الورشات تشكل

# السيرة الذاتية لوزير الاقتصاد والقطاعات الإنتاجية



الحالة المدنية:

عثمان مامادو وكان

تاريخ الميلاد: 1955 - 04 - 30

محل الميلاد: «التيكان» (الترارة)

الحالة العائلية: متزوج

الوظائف:

- منذ 2014 إداريا نشطا في العديد من الشركات الوطنية والدولية في قطاعات التعدين والمالية أساسا.

- ترأس مجلس إدارة مصرف موريتانيا العام منذ يناير 2018.

كما شغل قبل ذلك العديد من الوظائف في موريتانيا وفي الخارج في القطاعات العمومية والخصوصية.

- المدير العام للشركة (International Mining & Infrastructure Corporation) وهي شركة تعدين توجد بلندن وتنشط في الكاميرون وقد غادرها في 31 يوليو 2014.

- وزير المالية.

- إداري مدير عام الشركة الوطنية للصناعة والمناجم.

- محافظ البنك المركزي.

- 2010 رئيس منتدى وزراء محافظتي البنوك المركزية الأفارقة ممثلين لبلاده في البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

- نائب رئيس البنك الإفريقي للتنمية.

- مدير التخطيط الاستراتيجي والميزانية بالبنك الإفريقي للتنمية.

- مدير المصاد البشرية بالبنك الإفريقي للتنمية.

- رئيس خلية اقتناء الممتلكات والخدمات بالبنك الإفريقي للتنمية، المكلفة بتحديد القواعد والإجراءات المتعلقة بمنح الصفقات.

- فبراير 1991 حتى 31 أكتوبر 2005 مهندس صناعي بالبنك الإفريقي للتنمية.

- مايو 1985 حتى 30 سبتمبر 1990. مدير العمليات بالشركة العربية لمعادن إيتشيري.

- أغسطس 1982 رئيس قسم المناجم بالشركة الوطنية للصناعة والمعادن.

الشهادات:

- مهندس خريج المدرسة المتعددة الاختصاصات بباريس والمدرسة الوطنية العليا للمعادن بفرنسا.

- حصل على البكالوريا سنة 1975 من الثانوية الوطنية في نواكشوط.

اللغات:

العربية الفرنسية الانجليزية

# وزير التعليم العالي يستقبل السفير الصيني



استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي وتقنيات الاتصال والإعلام، الناطق الرسمي باسم الحكومة، الدكتور سيدي ولد سالم، أمس الثلاثاء بمكتبه في

نواكشوط، سعادة السيد زهانغ جيانغو، سفير جمهورية الصين الشعبية المعتمد في موريتانيا. وتم خلال اللقاء استعراض علاقات

التعاون القائم بين البلدين والسبل الكفيلة بتعزيزه وتطويره، خاصة في مجالات تدخل الوزارة.

# القاموس الخفيف



محمد سالم ابن جدد، خبير لغوي

## خِطِّمَا

خِطِّمَى لفظ يدل على التخصيص، ومن نفاذته حديثي وشعبي وخلفي (من حديث وشعر وخلف) والياء القصيرة هيئ للتأنيث، وهو ما يعني المنع من الصرف، ويلزم من منع الصرف منع التنوين. يخطئ إذن من كتب خِطِّمَى بالألف، ويبيده التنوين خطأ إلى خطئه.

قال الحريري في مقامته العمالية: "فلم يكن إلا كذا واق شارب، أو هواق حالب، حتى اندلق شخص الولد، لخِطِّمَى الزيد، بقدره الواحد الصمد".

وقال الشريشي شارحا: "خِطِّمَى الزيد، أي خاصيته التي ينفردها عن الأحجار، واختصت بالشيء، انفردت به، وجاءني خِطِّمَى القوم، مقصورا، أي خاصتهم، وخصصته بالشيء خصوصا وخصوصية وخِطِّمَى".



# قتلة الأمل



محمد أفو

تسكن عائلتي حائل حظهك وتعلم الجغرافيا والتاريخ ، وتستحيل في لحظات إلى مكان ساخط لا يمتلك خارطة طريق .

2. السياسي الذي يتسلق الطيبة والضعف ، ليأكل من الخزائن ما خزنت ويترصد طريق ما تختزن قبيل اختزانه .

ذلك الذي يد موعيك في كل مرة بلقمة حنقك حنقته من دقيق أو كيسا من الخبز ( الجائع يعني وقتا أطول في مضغ طعامه )

ذلك الذي يقتلك فقرا ويفريك ببهاء وفحش غناه لتتبعه إلى كل ماثريك . ( يسما فيها الأخير ) الذي يمتلك بالدين والعاجية والقراية والمساكنة ، حتى يحال منك قبول البكر ( يدخل بها بعد صمتها المقر قبولا ) . ذلك الذي يتشكك على مائدته العرشية بأن لا أمل في إصلاح البلاد ولا في العباد ، بينما يدبر الأسطوانة النقيضة على المنابر التي ترفعه عن رؤوس الجموع " الكاشية " .

3. الأب السادن لطموحك ككلما رفعت عينك للسماء وشاهدت النجوم ، قائلا " شي قبلي أنا يوليدي ما يورط " ، ذاك جايك أنا من شورو " أوصل نفسي ينتحك ووحل فراصك " . بينما يقول صلى الله عليه وسلم " أحب الناس إلى الله أنفعهم وأحب الأعمال إلى الله سرور تدخله على مسلم " . الأب الذي يستعرض عليك خبراته في الحياة الطويلة ( التي عاشها مبشرا لك في كل عام بمولود غير شقيق ) .

4. الأم التي تخبرك في الصباح بأن زوجها كان لغرض إنجابك ( كمكمل ) . وفي المساء تقسني خيالها لك الواحد تلو الآخر مستهتة وبإحسان .

تلك التي تخبر أختك بأن " طول العين صكوبتو لبار " حتى لا تنال من معايبها غير ما تناله منجبات الدياس . 5. الفقيه الذي يحرم كل اجتهداك ، ويحيل قاعدة " ماشاك في نفسك " إلى قاعدة " ما لم تستشرن فيه " .

ذلك الذي يهتم لبياض اللعنة في الوضوء ويدبر فقهه لمتابعة الظلمة ( رحم الله من أداروا ظهورهم للسلوط مستقبليين الحق في وجه سلطان جاش ) .

ذلك الذي يقسم الدنيا ولا يقعد بها حين يرى خصلة من رأس فتاة ، بينما يبيت ليلته مشرعا لما حرم الله ، على مائدة الحاكم .

والذي يفصل موقعك من النار على قدر ما تختلف به عنه سمنا ولها .

6. الصديق الذي يبارك لقاءك حين تسامر على " مرياس " بينما يقتاتك بقدر ما تجلج للرفعة والشأن . الذي يهديك من درر التحسيس ما يحكي لأن تفلل قرينه حيث هو " قال لك عن فلان مترشح أو يحاضر ، والله بعد آل هزلت " وتراه يد يد يام " أسكيبي " ست حركات ( كلما يقول القراء ) .

القائمة طويلة بالطبع .

لكن الحصيلة هي كسر هائل من الأحلام المؤودة ، وأخرى مكتوفة في منتصف الإنتظار ، وغيرها سقطت من متاع الراحين في خضم المعاكدة .

الحصيلة فاجعة كبرى ، ترونها في عيون أبناء وطننا وهم في مهاجر الزمهرير ، " حمالة ، وأصحاب شابات ، وغسالة مسحون في الخارج ، ومبشرات .

ترونها في الأمهات المتسقات قسرا بنواصي الأرصنة يبعن أعمارهن بالكفاف .

الحصيلة هي صمتنا الطويل طول أعمارنا عن بهاء حياة الفاسدين ، وحاسهم العازب بالأمان الوقوفي .

ينبغي أن نتحدث معا عن ضحايا قتل الأمل ، ونسطر في الواقع شقاقتنا كجيل صلب لا تتسرب إليه أفئدته غوائل اليأس .

تلك هي العداة التي يمكن أن تحال هؤلاء القسنة الذين لا يطاهرون قانون ولا تجرمهم سلطة .

ولأننا نحتاج الأمل قبل العمل .

لا أدري ماهي الطاقسة التي دفعت الشاعر والكاتب الليباني " راجي الراعي " حين قال بأن أخطر القتلهم قتل الأمل .

لكنني على يقين أن تلك العبارة قوة لا تصد رالا من فيلسوف إنسان .

كان ذوو الضحايا في جنوب إفريقيا يتجرعون مرارة قتلهم لأحبهم إضافة لقهر جهلهم بأسماء القتلة .

لدرجة أنهم كانوا على استعداد للصفح عنهم مقابل معرفة أسمائهم ومشاهدة وجوههم ، وهذا يعني أن مرارة جهلهم بهم أكبر وأعق من مرارة الفقد على قتلها . حدثتني والدتي عن حادث وفاة شقيقي الأكبر مني " الفقيه " ذي الأعوام الأربع .

أصيب شقيقي بسعال حاد ( تعوة ) وكانت والدتي في فيا في البداية مع أهلها إذ ذاك ، حيث الأصرف السائدة تعزل الأم عن ولدها إلا في لحظات مسروقة .

كانت تعلم بأن طفلها في وضع خرج منذ ساعات ، لكنها مجرد ذوات كانت لتخففه وتفرج ، لذلك لم تكن قد تأهبت نفسيا لفراقه ولا توقعت فقدانه .

في حدود الساعة التاسعة صباحا ( حسب تقديري لوصفها ) لاحظت حركة لأختها غير اعتيادية عند خيمتها ( حيث الولد ) ، وداهمها الخوف والريبة من تلك الحركة الرتيبة ، وبينما هي تتأمل التفاصيل خلف موقع تدافعهم ، لمحت أحد إخوتها يلف صفيحها في قطعة قماش . تابعتها حتى أوصل طرف القماش إلى وجه الصغير ليكمل لفافته بالكامل .

تقول " اعتصرت قلبي وأنا أكررا لله وأنا إليه راجعون ، ودخلت رويدا رويدا في حـالـة إغماء لم تستطع " .

كنت في ذات اللحظة خلفها مباشرة ، وبخطوات ابن العامر ونصف المتعثرة ، وقبعت صدفة على ظهرها متمسكا بكتفها حتى لا أسقط .

التفتت إلي واحتضنتني بقوة وهي تبكي بفزارة ( هكذا تصف ) ، مستقلة اللحظة الأولى لانفعال الناس في فاجعة شقيقي .

لا زالت - حفظها الله - تلمني لو أتيح لها أن تحتضن طفلها وتتأمل وجهه لتودعه قبيل أن تغمس الأرض جفتها عليه .

لا زالت تعتبر سقطتي تلك ، هي أغلى ما جاد به ولد على أمه ، لقد احتضنتني وهي تشمه في ، وتضغط جسدي النحيل كما لو كانت تعزيني في ملاهي الشغوف بالحركة . ( أه لو أن لي بأحد أولادي فداء بولدها )

كان الألفا رقبة الجنوبيين يموتون كما يموت الناس ، لكنهم كانوا يكون موتاهم دون أن تقص أفئدتهم بتخيل الجلال ، وهو يغادر الضحية هاما يتشبث بأخر أنفاسه .

لقد كان هناك أمل في تخليص هؤلاء من الألم ، لكنه ألم مخوف بالكثير من المخاطر .

لقد شاهد العالم أجمع ، دموع هؤلاء الفقراء وهو يغالبون المهر وينتزعون الصفح من قلب الوجع .

يمكن الصفح عن قتل البشر ، لكنه لا يمكن أن يطال قتل الأمل .

\*\*\*

الأمل روح من التواؤل لتتاب اليأس والمخبط ، وتعيده لجادة الحياة .

فمن هم قتل الأمل ؟ ، وأي عدالة يمكن أن تطالهم ؟

1. المثقف الذي يكتب عن سلوك الأذن ، وأهل لخيال ، وهي الأ مورتان " .

والذي إن لم ينجز المنجز قنط منه وإن أنجز سففه وقته .

الذي لا تجد بين هؤلاء ويراعه فسحة خسراء ولا عبارة بارقة ذلك الذي يتحدث عن النطق والضوء الذي في آخره بينما يعيش تحت الشمس .

الذي يسلب تبك بالبيان ليستد رجك إلى حيث

## الحوض الشرقي:

# توزيع كميات من المواد الغذائية ومواد التعقيم على بعض المواطنين

الاقتصادية الناجمة عن انتشار جائحة كورونا في بلادنا .

أكد رئيس المجلس الجهوي لجهة الحوض الشرقي السيد محمد ولد التجاني أن هذه العملية تدخل في إطار الجهود التي تقوم بها جهة الحوض الشرقي لمواجهة الآثار المترتبة عن هذا الوباء والتي تتصدى لها الحكومة بكل جدارة للتخفيف من وطأتها .

وأشاد بعلاقات التعاون القائمة بين جمهورية الصين الشعبية في انواكشوط ومفوضية حقوق الإنسان والعلاقات مع المجتمع المدني وجهة الحوض الشرقي .

حضر الحفل حاكم مقاطعة النعمة وصدة بلدياتها والسلطات الأمنية والعسكرية بالولاية .

أشرف رئيس المجلس الجهوي لجهة الحوض الشرقي السيد محمد ولد التجاني رفقة والي الولاية السيد الشيخ ولد عبد الله ولد أواد أمس الثلاثاء بمقر المجلس في مدينة النعمة على تقسيم خمسة عشر طنا من المواد الغذائية ومواد التعقيم مقدمة من سفارة جمهورية الصين الشعبية في بلادنا .

ويستفيد من هذا الدعم أربع مائة أسرة من المواطنين الأكثر احتياجا على مستوى مقاطعات ولاية الحوض الشرقي .

ويأتي هذا الدعم في إطار الجهود التي تقوم بها مفوضية حقوق الإنسان والعلاقات مع المجتمع المدني ، الرامية إلى التخفيف من الآثار



غارسيا ماركيز، اللندي، غالاً وآخرين

بقلم الأستاذ: محمد ولد إمام

للأدب الإسباني نكهته الخاصة وأعني هنا الأدب المكتوب باللغة الإسبانية ، وقد بهرتني تقنياته السردية ، وقد تناولت رواية الخيميائي لباولو كويلهو بشيء من التفصيل ، وإن كانت أعمال غارسيا هي الأجود في نظري وكذا لك اللندي التي لم أقرأ لها حتى الآن سوى رواية " حصيلة الأيام " ، وقد أعطتني انطبعا بأن هذه الكاتبة تستحق أن تشتري روايتها دون تردد مثل الماركات المسجلة ، أما غالاً فقراءت له رواية " المخطوط القرمزي " ، سميت الرواية بالمخطوط القرمزي لأن أبا عبد الله الصغير كتب روايته على أوراق قمرية ويقول غالاً إنه عثر على هذه الأوراق مدفونة في فاس وهي المدينة الأخيرة التي استقر فيها ومات فيها وعلى أساسها روى سيرة حياته .

في الرواية تأملات ملك مهزور سلم آخر معاقل المسلمين في الأندلس وهي مملكة غرناطة إلى يد القشتاليين بعد سلسلة من المؤامرات والدسائس بين الممالك الإسبانية حتى لقيت المملكة حتفها بعد حصار الإسبان . الرواية تقدم الفرصة لأبي عبد الله الصغير ليدافع عن نفسه إزاء سقوط مملكة استمرت قرونا تدافع عن الحضارة الإسلامية ويقتد المزاعم التي أداته بالخيانة فيضع الأسباب والمبررات والمكائد والهزائم التي أدت شيئا فشيئا إلى اتخاذ مثل هذا القرار الصعب . الرواية أيضا تأخذك إلى تلك الأجواء الأندلسية في المسجد الجامع وإلى قصر الحمراء لتضيق فيها بين زفريات الملك المهزور الذي عاش في المنفى أكثر مما عاش ملكا ، هذه رواية تحمل طابعا ذا شجن وتفتح أمامك خبايا نفس هذا الملك .

لو أن المنهزمين يكتبون التاريخ كما فعلت بهذه الدرجة من الصدقية والشفافية والدقة اللامتناهية لا وكننا لهم المهمة دونما تردد ولربما عندئذ نتيقن أننا قد قبضنا على الحقيقة .

ولكن التاريخ لا يكتبه سوى أوهام المنهزمين وكاذب المنتصرين . لعبة مضللة تكشف أوراها أو تخفيها كما تشاء .

شهادتك جابت منذ فترة متراكمة منسقة لم تكن مدحا ولا تعليلا لهزيمة ولا تبريرا لضعفك وخسارتك الفادحة .

التاريخ يلقي على كاهلك مسؤولية سقوط بلاد الأندلس ولكن أنت أوكلت إليك مهمة لم تخلق لها . أجل أنت كان يكفيك أن تنظر الشعر وتختال باليساتين وترتكب حماقات وكفى .

أنت ضحية ويطه ملعونة تضاهرت فيها الخيانات والخدائع ورجال باعوا أنفسهم بالمال .

عبد الله الصغير لم يكن وحده سببا في الخسارة ، لقد كان يخاف أن يكون الخاسر الأعظم الذي يخسارته يخسر الجميع ، وللأسف قد كان .

كلمت الرواية بالعديد من القصائد لجلال الدين الرومي ، الرضي ، ابن عربي وغيرهم ما ساهم في إشعال فتيل الروح الشرقية بين طياتها .

غالاً يكتب بتفاصيل كثيرة جدا ودقيقة لا تخلو من لغة عذبة سلسلة ومشوقة ، يكفي أنه أرخ لحضارة الأندلس ومجدها العظيمة ، وأخيرا من منا لا يبكي الفردوس المفقود ؟



## افتتاح ورشة تكوينية لتحديد آلية تسيير الشكاوي المحدثه

والمصادقة عليها مع الوعي بأهمية هذه الأداة في التسيير التشاركي المستدام للاستثمارات. ويتوقع في نهاية التكوين حصول الأطراف المشاركة (مصالح الدوائر والمصالح البلدية والمصالح المحلية) على تكوين جيد وأن يتفهموا على الأدوات الضرورية لتقديم الشكاوى لمشروع برنامج تنمية الصيد بغرب إفريقيا في موريتانيا.

تجدد والإشارة إلى أن موريتانيا كانت قد حصلت في إطار مشروع تنمية الصيد في غرب إفريقيا على هبات من وكالة التنمية الدولية وشركاء آخرين لتمويل الجانب الموريتاني من تنمية الصيد في غرب إفريقيا بهدف تسريع بلوغ أهداف الاستراتيجية التي حددتها السلطات العمومية في إطار استراتيجية تنمية قطاع الصيد والاقتصاد البحري 2015-2019.

بدأت أمس الثلاثاء بسوق السمك هي نواكشوط أشغال ورشة تكوينية لتحديد آلية تسيير الشكاوي المحدثه منظمه من طرف المشروع الإقليمي للتنمية الصيد في غرب إفريقيا خاصة المكونة الموريتانية منه.

وسيتلقى المشاركون في هذه الورشة، الذين يمثلون عددا من القطاعات العمومية الشريكة، مشروع تنمية الصيد في موريتانيا وممثلي البلديات وممثلي السماسكين والصيادين والباحثين للأسماك، عروضاً مفصلة لترسيخ آليات تسيير الشكاوي وفهمها وتحديد المسؤوليات وأدوار الشركاء.

وتتمثل أهداف الورشة في  
التكوين حول فكرة وسياسات  
إدماج البيئة في البرامج  
التكوينية ومشاورات  
تسيير الشكاوى ومعرفة  
مسؤوليات مختلف الأطراف

**أولويات الشباب العربي في لقاء صحفي عبر تقنيات الفيديو**



هي أكبر عائق في وجه التنمية المستدامة.

وأضاف أن الحكومة تعمل على تنفيذ جملة من الخطط والبرامج بما فيها وضع استراتيجية وطنية طموحة لجعل الشباب حجر الزاوية في عملية البناء الوطني الذي تتكاتف الجهود من أجله خاصة بعد جائحة كوفيد 19 وتأثيراته السلبية على اقتصاد العالم بشكل عام وعلى الدول النامية التي من ضمنها بلادنا على وجه الخصوص.

وأوضح أن موريتانيا بدأت منذ أغسطس 2019 تحديد أولويات الشباب التي تركزت على محاور أساسية من بينها مسح عام حول

نظم مركز الشباب العربي يدولة  
الإمارات العربية المتحدة أمس،  
عبر تقنية الفيديو لقاء لوزراء  
الشباب في الدول العربية بالتعاون  
مع منتدى الشباب العربي تحت  
شعار: "تتابع دراسة وإطلاق منصة  
أولويات الشباب العربي".

وأكد وزير التشغيل والشباب والرياضة الدكتور الطالب ولد سيد أحمد: هي كلمة بالمناسبة: أن قطاع الشباب قرر تنفيذ البرنامج "تعهداتي" الذي أعطى فيه رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني الأولوية للشباب، وضع خطط ومشاريع تستهدف إشراك الشباب بشكل فعلي في تحقيق طموحاته للحد من البطالة في صفوفه والتي

# کوروناویات



● أحمد ولد مولاي أحمد

## أهمية الوعي بضرورة احترام إجراءات الوقاية من كورونا

تأكيد الداخلية على الإجراءات الاحترازية لم يأت من فراغ، حيث إنها تدرك جيداً أن فيروس كورونا المستجد ما زال بيننا وأنه قد يعود بقوة إذا لم نلتزم بتعليمات الجهات الصحية المختصة.

ولعل عودة الفيروز بقوة إلى دول شقيقته ودول كبرى في العالم وببوة، ربما أشد من ظهوره الأول فيها، يد صوتاً للمزيد من اليقظة والاحتياط.

إن ما تتطلبه السلطات الصحية منا كمواطنين بسيط جداً وفي متناول الجميع، حتى ولو لم يكن بعضه من عاداتنا اليومية، ففصل الدين باستمرارياً للعالم والصابون وعدم لمس الأنف والفم والعينين بهما إلا بعد تنظيفهما وارتداء كمامة أو ما يحل محلها واحترام مسافة متر مع أقرب شخص منك، كلها أمور في غاية البساطة ولا تتطلب تطبيقها جهداً مادياً ولا بدنياً.

إن الوعي بخطورة الفيروس وخطر عودته بقوة تفرض علينا احترام إجراءات الوقاية والالتزام بها، ولا شك أن تعليمات وزارة الداخلية قبل ثلاثة أيام بضرورة احترام تلك الإجراءات الوقائية والتقييد بها نابعة من إدراكها عدم التزام غالبية مواطنينا بتلك التعليمات وإطلاعها على حقيقة تفشي الفيروس، ذلك أن الأرقام المعلنة لا تعكس حقيقة الحالة الوبائية لأن فحوص التشخيص تتناقص وكلما تناقصت تراجعت حالات الإصابة المعلنّة، وفي المقابل كلما زادت فحوص التشخيص تضاعفت حالات الإصابة الجديدة.

إن الوعي بأهمية الالتزام بإجراءات الوقاية والتقييد بها هو وحده ما يمكننا من محاصرة الفيروس والقضاء عليه، لكن واقعنا الآن لا يعكس الحد الأدنى للتخلي بالوعي المطلوب في هذا الظرف الصحي الاستثنائي حيث الاكتظاظ والمصافحة وعدم الالتزام بالتعليمات البسيطة التي يمكننا إتباعها من وقاية أنفسنا وحماية مجتمعنا.

# اضاعات



بقلم : محمد اعل الكوري

## الإرشادات الصحية لتجنب الأمراض الموسمية في فصل الخريف

الأمراض المعدية - الحساسية الموسمية).

ولحماية الأطفال وذويهم ينبغي إتباع الإرشادات الآتية:

- قدموا للطفل الفواكه والخضروات التي تحتوي على فيتامين "سي" أو ما ينوب عنها من أجل تقوية جهازهم المناعي.

• ملعقة صغيرة من العسل الأسود كل يوم كقائية  
بحمايتهم من الفيروسات.

- الحرص على غسل يدي الصغار قبل تناول الطعام.
- إبعاد الصغار عن الأماكن المزدحمة وقليقة التجمهر.

- يجب أن يستحم الصغار قبل الخلود إلى النوم، مع تنظيف المنزل بشكل يومي.

- إبعاد الأطفال عن أماكن المستنقعات لتجنب الحساسية لدى الأطفال والحساسية على حد سواء.

إن المحافظة على الصحة سبيل لأخذ القسط الكافي من الراحة، وإعمالها قطع للراحة وطريق إلى الأمراض الموسمية والعلاجات التي غالباً ما تكون سبباً في قطع عطلة الكثيرين.

لنضع في الحسبان أن لكل موسم مجموعة من الأمراض معروفة ومعلومة المصدر وينبغي الحد منها حتى يتسنى للجميع قضاء العطلة بهدوء وصحة.

يُعد فصل الخريف من أكثر فصول السنة تطلعات جوية، فيه تنقضي السماء يلحاف من الغيوم الرمادية التي تجود على الأرض ببعض الأمطار بين الحين والآخر، وفيه تهب رياح لطيفة لم يقارها دهر الصيف فتدأب نفوس البشر معلنة عن بدء موسم يعني للموريتانيين ما يعنيه، إنه فصل الخريف الذي ضرب معه الموريتاني الأصيل موعد الراحة والاستجمام. ولاشك أن المجتمع الموريتاني ما زال رغم التحضر المعاش يميل إلى البداوة في أبهى حللها وحينما تبدأ الأرض في أخذ زخمتها بعد أولى التساقطات المطرية يخرج الموريتانيون جماعات وفرادى بغية الراحة والاستجمام، وهي عادة غلبت على نفوسهم، ولأن فصل الخريف موسم تتكاثر فيه المستنقعات والأمراض الموسمية بشكل عام وتتكاثر ولو بشكل مباشر لدى الأطفال يتحتم علينا تقديم بعض الإرشادات التي تساعد على أخذ الراحة والاستجمام مع الحفاظ على صحة الأطفال.

ولأن الأطفال هم أضعف فئة فقد يتعرضون للإصابة بالأمراض الموسمية، حيث تضعف مناعتهم بشكل واضح وتتأثر بالعوامل الخارجية، وهو ما يتطلب الرعاية الكافية من لدن الأمهات لتجنب الأخطار ومن بين الأمراض التي تصيب الأطفال خلال فصل الخريف: (السعال - الزكام - أمراض الجهاز التنفسي أو



# بين تعدد التدخل وتنوع العطاء

## الملف الاجتماعي في آدار

لغاية (292) مستفيدا، فضلا عن تقديم دعم لأكثر من (16) تعاونية بمبلغ مالي تجاوز حدود (300) ألف أوقية قديمة.

ويبين أنه تم دعم أكثر من (276) شخصا من أصحاب المبادرات الخاصة في إطار دعم المشاريع المدرة للدخل من خلال تقديم (200) ألف أوقية قديمة لكل شخص، فضلا عن إنشاء لجنة للطوارئ من أجل تضادي تأثير التساقطات المطرية، والتدخل في الوقت المناسب من خلال رصد الآليات لضمان فاعلية التدخل لصالح المواطنين والصالح ضمان السكينة العامة داخل الولاية.

ويذكر أنها أكدت السيدة مامه بنت أكبار والمندوبية الجهوية لوزارة المرأة والطفولة والأسرة بأدر أن مندوبيتها تم إنشاؤها طبقا للمرسوم الصادر 2005 بغية دمج المرأة وإعطائها حق الصدارة، مضيفة أن الأهداف الأساسية لها هي ترقية حقوق المرأة ودعمها في الحياة النشطة وترقية حقوق الطفل ودعم ولوج المرأة للحياة السياسية ومكافحة جميع الممارسات الضارة بالأطفال والنساء والحفاظ على تماسك الأسرة من خلال تفعيل المندوبية المدنية، فضلا عن الموازنة القانونية للمرأة والحد من العنف الأسري ودعم الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة.

وبخصوص وضعية ذوي الإعاقات في الولاية، فقد أوضحت أن سياستها تستهدف تغيير العقليات والنظرة السلبية للأشخاص المعاقين من خلال تمكينهم من حقهم في العيش الكريم، وتوفير جميع الوسائل الضرورية لهم، مثل الكراسي والعصي ووسائل الد راسة والترفيه، بالإضافة إلى تعميق مشاركتهم في الحياة بمختلف أوجهها، وفتح أنشطة مدرة للدخل لمساعدتهم في مقاومة ظروف الحياة، مع إعداد برامج تنمية خاصة بهؤلاء ومساعدتهم في مجال التعليم والتكوين والرياضة والصحة وغير ذلك.

وأضافت أن وزارتها تقوم سنويا بدعم هذه الشريحة بمبلغ 240 ألف أوقية لكل شخص معاق حسب مجموعة من المعايير من بينها الفقر وتعدد الإعاقات، فضلا عن تقديم منح تمويل مشاريع مدرة للدخل، مثل المداخن وبيع الرصيد وزراعة الخضروات بمعدل 50 ألف أوقية لكل مشروع، حيث تم تمويل (8) بشقيط و(4) بأطار هذه السنة.

وبينت المندوبية أن هناك محورا أساسيا تعمل وزارة شؤون المرأة على تفعيله من خلال المندوبية المتمثل في التكفل التام بمرضى الفشل الكلوي، حيث تم فتح وحدة للتصنيف على مستوى الولاية، مع تخصيص منحة سنوية لهؤلاء لتمثل في مبلغ 50 ألف أوقية لكل شخص مصاب، فضلا عن التكفل بالفقراء والمعوزين عن طريق الضمان الاجتماعي من خلال شهادة ضمان بالتعاون مع البلدية لتسهيل تكفل المستشفى بعلاجه.

وفي مجال الطفولة، فقد أوضحت أن مندوبيتها تتدخل في مرحلة التعليم ما

تميزت ولاية آدر هذه السنة، بمجموعة من التدخلات الاجتماعية بهدف التخفيف من انعكاسات وباء كورونا وما رافقه من إجراءات احترازية كان لها الأثر البالغ على مختلف جوانب الحياة الاجتماعية للولاية، وإن كانت السلطات الجهوية بإدرت إلى دعم السياسة الاجتماعية من خلال تنفيذ العديد من البرامج لصالح الطبقات الهشة، بما فيها التوسيمات المجانية وتوفير القروض ودعم الشباب والمرأة والطفولة والمعوقين، وغير ذلك من فئات المجتمع.

والمعرفة مختلف أبعاد الملف الاجتماعي وتنوع التدخلات المقام بها لصالح السكان في الولاية، قام مكتب الوكالة الموريتانية للأنباء بإجراء حوارات مع عدد من المسؤولين المهتمين بهذا الملف تمكن من خلالها من رصد أهم ملامحه وما تخله من إجراءات ساهمت في الحد من معاناة الطبقات الهشة من المجتمع.

وفي هذا السياق، أوضح السيد الشيخ ولد بلال المستشار المكلف بالشؤون السياسية والاجتماعية لوالي ولاية آدر، أن سياسة الدولة هذه السنة على مستوى الولاية شملت عدة جوانب تنمية واجتماعية، حيث أن رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني يركز في برنامجه (تعهداتي) على الأولويات التي تمس حياة المواطن الضعيف، باعتبارها هدفا ساميا عتده بغية خلق الانسجام الاجتماعي على عموم التراب الوطني.

وأبرز أن ولاية آدر تمكنت خلال هذه السنة من تنفيذ العديد من التدخلات الهامة في عدة مجالات من بينها على سبيل المثال لا الحصر تقديم الدعم الاجتماعي للضعفاء، خصوصا في ظل أزمة كورونا، بما في ذلك الإغناء لمدة شهرين من تسديد فاتورة الماء والكهرباء، والتكفل بالمرأة في مجال الولادة، حيث أصبحت تدفع 4000 أوقية قديمة بدلا من 9000 أوقية قديمة، مع التكفل بنقل المرضى بصفة مجانية.

وأضاف أن الدولة قامت بتنفيذ برنامج مهم للغاية، يتكون من ثلاث مكونات أساسية هي مكونة علف الحيوانات ومكونة المياه الرعوية ومكونة الصحة الحيوانية، وذلك من أجل مساعدة الممنين لتجاوز عتبة الجفاف. وبيّن المستشار أن وكالة (تآزر) تدخلت في الولاية لدعم الطبقات الهشة، حيث أن نسبة تدخلها وصلت حدود 80 مليون أوقية قديمة لصالح الضعفاء في الولاية، تم توزيعها على (3165) أسرة على مستوى الولاية، حيث أن كل فرد حصل على (22500) أوقية قديمة كدعم في ظل أزمة كورونا.

وأكد المستشار أن وزارة الشؤون الإسلامية تدخلت في الأخرى من خلال دعم التعاونيات، حيث تم دعم (50) تعاونية من خلال ضخ (10) ملايين أوقية قديمة، وحصلت كل تعاونية على 200 ألف أوقية، بالإضافة إلى مساعدة صندوق القرض والإدخار المتمثلة في تقديم (60) مليون أوقية،

## نقطة نظام

بقلم: أحمد و ولد أبو المعالي



### الكتاب الورقي... نهاية مستحيلة

كثيرون اليوم أصبحوا يتحدثون عن الكتاب الورقي وعن المجلات والصحف الورقية باعتبار ذلك جزءا من الماضي، وصفحة من تاريخ، تجاوز الزمن السيار بفضل الكتب الرقمية التي أضحت توفر الكتب والصحف على جهاز محمول، يمكن التحكم فيه وحمله بيسر وسهولة، ولم يعد القارئ بحاجة إلى جلسة خاصة وتصفح أوراق كانت حتى عهد قريب هي المصدر الوحيد للعلم والمعرفة.

وقد انعكس ذلك على ضعف الإقبال على المكتبات العامة إلا للمر بحتا عن مخطوط نادر أو كتاب مازال ينتظر دوره في "الرقمنة"، وقل اقتناء المجلات والصحف الورقية بعد أن أضحت متوفرة في الفضاء الإلكتروني، كما أدى ذلك إلى قلة الاهتمام بالمكتبات الخاصة داخل المنازل، والتي كانت الشغل الشاغل لمن قد رلهم أن يكونوا أديبا علم ومعرفة، ويمكن ملاحظة ذلك بالمقارنة بين المكتبات الموجودة في المنازل القديمة والجديدة.

والحق يقال إن التعميم في هذا قد لا يكون دقيقا، لكن ذلك لا يعد واستثناءات ربما تكون في طور الندرة والتلاشي كما يتصور البعض.

وبالرغم من كل ذلك فإن ارتباطنا بالورق ليس بذلك النمط الذي يمكن التخلي عنه ببساطة كما تخيلنا عن كثير من مخرجات الحياة اليومية، واتخذنا ظهريا لعوامل مختلفة، فهناك نكهة خاصة في التعامل مع الكتاب الورقي تجعلك تنهل منه وتعجب وأنت في نشوة لا يمكن أن تقارن بتعاطي القارئ مع غيره.

وحتى أولئك الذين ألفوا التعامل مع الكتب الرقمية واستأنسوا بها لا ينكرون أن الاستغناء عن الكتاب الورقي والصحف الورقية أمر صعب.

يحدثك البعض عن استغرابه من مطالعة النصوص الشعرية من الأجهزة المعاصرة ويعتبر ذلك يقلل من قيمة نشوة الإنشاد التي تأخذك إلى عالم خاص يضي عليه بوح القافية أجواء من الدعة والراحة، ويجهر هؤلاء بأن قراءة نص لأحمد بن الحسين المتنبي أو نزار قباني أو غيرهما من ديوان أو كتاب لا تعادل قراءتها من الأجهزة، فهناك شعور في قلب الورق يضاها هبوب النسيم العليل وهو يداعبك في أصيل مائع وفضاء فسح.

وبالنسبة لأصحاب هذا التصور فإنه ليس من المناسب الحديث عن تجاوز الكتب الورقية بصفة نهائية والاعتماد على الأجهزة التي تقدم لك الكتاب بطريقة أيسر وتسهل لك عملية البحث عن مادة محددة.

صحيح أن المنافسة قد تكون مطروحة لكنها لا تعني السيطرة ولا الإلغاء.

والحقيقة أن العالم حتى الآن لم يودع الصحف الورقية ولا المجلات حتى مع وجود طبعات إلكترونية لها، ولم يهجر المكتبات العادية وما زالت تلك المكتبات تستقبل الزوار وإن لم يكن بذلك المستوى المألوف سابقا، ومن المستبعد أن تمتع عينيك صباحا لتجد عالم الورق قد ولى بشكل نهائي تتركك العلاقة الأزلية بين الإنسان والمصدر الذي عاشه ملايين السنين لا يمكن أن تنفك أو تتلاشي.

تصور يقول محدثي - رحمك الله - أنك تتناول كتابا من زاوية معينة من مكتبة، وتقلب صفحاته وتندغم مع أرائك اندغام النون في الرائ فوربك لتجد من الإفادة والمتعة مالا يقد ربثمن، ولتقطن من انكبوا على الأجهزة واستحوذت على أفئدتهم.. وتلك علاقة تسمو على كل الاعترافات وتتجاوز كل التصورات.

قبل المدرسي عبر الوصاية على (32) روضة أطفال، حيث تعمل على تحسين طرق التعليم وتنمية المهارات، مضيفة أن آخر تكوين استقادت منه 26 مربية خلال هذه السنة، مع إصدار كتيب يضم برامج خاصة لتهيئة الأطفال، حيث أصبحت كل روضة تتوفر على دليل المربية ومجموعة من الملصقات توضح بنود الاتفاقية الدولية التي تحتوي على المبادئ الأساسية لحقوق الطفل.

وأضافت أن هناك (7) مراكز للتغذية الجماعية يتمويل من منظمة فرنسية تعمل على توفير هذه الخدمات للأطفال، مشيرة إلى أن مركز حي (أمباركة أعماة) يتكفل بتغذية 65 طفلا، في حين أن حي (الغمرية) بإدر الشباب يتكفل بتغذية (72) طفلا.

وأوضحت أن الهدف الأساسي للوزارة يتمثل في خلق الإطار القانوني والمؤسسي لولوج المرأة لمراكز القرار وضمان مشاركتها في الحياة السياسية والاقتصادية في البلد من خلال الاككتاب والتمدرس وفتح التعاونيات ودعم وتأطير المرأة في جميع المجالات الحيوية.

وبينت المندوبية أن المرأة في آدر تحظى بوجود العديد من التعاونيات والاتحادات، حيث تتوفر الولاية على (28) تعاونية نسوية عاملة في مجال الغياطة، و(35) تعاونية في مجال الزراعة، و(58) تعاونية في مجال بيع الألبان، و(60) تعاونية في مجال الصناعة التقليدية التي تشكل الموروث الحضاري للولاية والبلد بشكل عام.

وأكدت أن المندوبية لديها مجموعة من البرامج الداعمة للتعاونيات النسوية، مبينة أن الوزارة قامت هذه السنة بتقديم مبلغ (10) مليون أوقية، استقادت منها (50) تعاونية بمبلغ (200) ألف أوقية لكل تعاونية، بالإضافة إلى الدعم الذي قدمته الوزارة خلال السنة الماضية خلال مهرجان المدن القديمة المتمثل في (5) مليون أوقية، حيث استقادت منه بلدية شقيط وبلدية العين الصفرة.

وبيّن أن المرأة في ولاية آدر تضطلع بدور محوري في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للولاية، حيث أن هناك أكثر من (15) منشأة سياحية مملوكة من طرف نساء مستثمرات في المجال السياحي، مبرة أن هناك خلية لحل النزاعات الأسرية تعنى بمهام الاستماع للمشاكل المعروضة عليها وتقديم الاستشارة وتوجيه النصح للطرفين من خلال الموازنة القانونية للمرأة.

وبخصوص الإستراتيجية المستقبلية، فقد بينت مامه بنت أكبار أن مندوبيتها ستعمل وفق تعليمات الوزارة على تفعيل مدونة الأحوال الشخصية وتحسيس المجتمع المدني بأهمية البعد الاجتماعي، وإشراك الجمعيات في التوعية مع العمل على خلق مكتب استشارة اجتماعية على مستوى الولاية.

تقرير: محمد إسماعيل



# الإبداع الفني ميزة شعرية ميزت شعر ولد محمدي

البلاغيين الذين تأثروا بمد رسة ابن رازكه فكان شعره أقرب إلى أساليب البحري ولسان الدين بن الخطيب حسب ما ذكره الدكتور محمد المختار ولد أباه ومن ذلك قوله:

إن لاح من عهد الصبا منزل قفر  
بكيته وفي بعض البكا وضع العذر ومنها،

ليالي أساليب الموصل متبته  
وأفنان دوح اللهو هيناله خضر  
فما أنت واستقبالك اللهو والصبا  
وقد ادبرت عشرين من بعدها عشر  
تذكر يابن زيدون حين يقول:

وما أصحبت السبعون قبل أولي الحجا  
من الحكرم ما أصطاك عشرين والعشر  
وانطلاقا مما تقدم وخلاصة القول فإن الإبداع الفني في شعر ولد محمدي تمثل في عناصر عدة اجتمعت لتعطي لوحة فنية رائعة لشعر شاعر استطاع رغم قصر عمره وطول بقاءه في العلم أن يعد الأدب الموريتاني بمد وشعرية رائعة تعجز المدونات الشعرية عن مناسبتها.

من أهمها الموعظة والدعاء خلف الميت، كما يحكى من التسابيح المألوفة عن مصير الامر السالفة والجبارة العداة للتأكيد على فناء الدنيا ويلجأ بكفيرة إلى التوحيد كموضوع مناسب للثناء فيقول:

ما لراحي الخلود نيل الخلود  
إن ورد المستون حتم الورود  
إنما الموت عرضة ليس عنه  
من محيص كلا ولا من محيد  
من يسأله ربه لا يكونن  
في أمان من ربه سوف يودي  
إنما المرء في الحياة معار  
عن قريب يعاد من مستعيد  
لا يسقام لحادث لا يسقام  
لسوى مبدى الأناهم المعيد  
ذهب الموت بالقرين المواضي  
والمملوك العظام أهل الجحود  
باد داري وباد قارون باد  
آل فرعون بعدها تمرود  
هذا وقد تميز شعر ولد محمدي بلسان الفصح والدقة في التعبير وكثرة استخدام الأساليب البلاغية من استعارة وجناس حتى عد من

شهد الحيز الجغرافي القصي من شمال القارة الأفريقية الذي تشغله البلاد الموريتانية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين نهضة ثقافية وصليمة احتل فيها الشعر والأدب الدور الريادي في مجال الثقافة حين كان المشرق يروح تحت وطأة الضعف والانحطاط، حسب ما ذكره بعض الباحثين في الميدان.

ويما أن الشعر هو ديوان الأمة العربية ومرتآها فقد استطاع الشناقطة يموهبيهم وتمكنهم من ذاصية اللغة أن يبرهنوا على فحولتهم في الميدان حتى لقبوا ببلاد مليون شاعر، وليس ولد محمدي إلا أحد أولئك الذين استطاعوا أن يدلوا بسد لوهم في مجال الإبداع، لذلك اخترنا أن نقدم للقارئ نماذج من الأيداعات الفنية في شعر هذا الشاعر.

في مدح حياته على ذكر صفات النبي صلى الله عليه وسلم وذكر غزواته مما جعل الباحثين يجمعون على أنه لم يعد ح البستة أحدا من أمراء بني حسان ولم يعد ح مدحا تكسبيا.

أما غرض الحنين فقد نظم فيه قصائد تعد على رؤوس الأصابع لكنه أجاد فيها.

أما في غرض الرثاء فقد تأثر الشاعر بمواصفات تقليدية كانت حاضرة في شعره

وإذا ما انطلقنا من أن ولد محمدي قد عاش ثلاثة عقود فقط من الزمن تميزت بالأخذ والعطاء وعكست صلو مكعب الشاعر في مجال اللغة والشعر، حيث خلف ديوانا شعريا ضم 1074 بيتا في 52 نسا فإن ملامح الإبداع في شعره قد مثلتها البنية المتعددة في شعره الذي عكس هرا لحياته وحياة مجتمعه، فجايت المقدمات الغزلية أهم عناصر الإبداع الفني في شعر ولد محمدي حيث بلغت فيها الجودة والرأسية أكثر مما بلغت في شعره المتخصص للفرض الأساسي الذي نظمت القصيدة من أجله حين اعتمد في مقدماته على الموروث الشعري القديم من ذكر الطيف وطول سراد في حين أن صاحبة هذا الطيف كان يتبعها الحسب عن زيارة جاراتها فيقول:

عهدي بها لم تزر جاراتها ككلا -

وهالها كيف باتت تملك الوصرا  
باتت تشق ظلام الليل نحوهم  
با صلف ما كلفت أوصالها القترا  
ويعتبر عنصر التخلص عنصرا مهما من عناصر الإبداع في بناء القصيدة عند الشاعر ولد محمدي فيحاول غالباً أن يقدم برزخا بين موضوعيه عندما يريد الانتقال من أحدهما إلى الآخر أن لم يقدم برزخا لتخلص تخلصا طريفا فيقول:

ما كنت أحسب هذا الدهر يحدث لي

أحد انه من ليالي صفوه ككدا  
إني إذا الحبل أمسى من علية  
صرر وأمسى تدائنا شطرا  
عديت عنها وعن جاراتها وخدت

بني نجب فكري للمختار من مضرا  
وقد شكل غزل ولد محمدي ظاهرة فنية لم يكشف عنها النقاب حين ورد في مقطوعات تحدث عن بهجة النساء والنأي والحرمان يحكى فيه من توظيف قساموس المدونة الشعرية القديمة كـ "العدال ويوم البين وبكاء الماضي السعيد... إلخ" كما اشتهر ولد محمدي بمد يحه النبوي فتحويت بذلك قصائده إلى تعاون مكثف مع البوصيري وغيرها وانتشرت بين العامة حتى تحولت إلى أناشيد شعبية ذاع صيتها وكثر انتشارها لما يتخللها من الدعاء والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وطابعها القصصي الذي يتناسب ومعارف الشناقطة في مجال السيرة النبوية، وكذلك مقدماتها الغزلية الرقيقة التي تجذب النفوس كما ركز أيضا

## نافذة على التراث

### "النص امع لهن زاكى"

النص امع لهن زاكى" حيث يقول، ال  
متيسر فيه الهم جبر حد ولاد تاك  
يكبخت من ال دوراتم  
النص امع لهن زاكى

تمثل الامثال الشعبية جزءا مهما من التراث الشعبي الموريتاني ونظرا لدلائها المتميزة كثر تدائها بين الشعوب كما كثر توظيفها خصوصا عند الشعراء ومن ذلك ما وضعه أحدهم للمثل الشعبي

غر على كتف الايام منسدله  
وحكمته تبهر الدنيا شوارقها  
أسنى الكواكب منها مضمحل  
من ودق كل خصيب الضكر الف تقي  
فمسقط الفيت منها منزل نزل  
حيثك من لؤلؤ الأشعار فافيه  
بظل أعين حور العين مكتله  
تخضر في شفة التاريخ أغنية  
تبوحت من شعاع البرق مشعله  
تمرى يبايعها المد رار أخلية  
يساجر من غواي الفن منهله  
تختال كالكواكب الأمود أبطرها  
من ذكرى العذب أوقد ظاهرت حله  
هزت بذكرى أعطافا معدة  
كما تأود بانات اللوى الهلله  
نمتت من وشي إخلاصها فرأدها  
عمائما فوق تاج الدهر منهله  
تغيا الفل من جناتها الأدبا  
مثل العروس تبوت متكا الحجله  
الشاعر / محمد العالفا ولد أحمدو

هل غادرا المتنبى المشرف "الحجله"  
لميدع بعده أن ينتقي زجله  
أمر هل عثرت على كنز لقاقيه  
تلاسن القلب قبل الأذن زجله  
آلاف أظنان هذا الشعراء مده  
تجرها عنكبوت الزيف منتحله  
فأربا بشعره عن مضمار مستبق  
إلا إذا المشتري جارى به زجله  
واسلك بمركبة الألهام كل فضا  
لا تشتكي سهل مرتاد ولا جيله  
فالبحر أحشاؤه بالدرهات جت  
والشر ما من لآلية الفنا جيله  
فاستول فيه مدى الدنيا على أمده  
في حلية بمحكر الشعر منتحله  
شفت بأقراط هذا الشعراء ن  
ملا يرتاد مخضب جنات العلا  
الخصلة  
شيد بأمجاد شقبيط بأفق سما  
غر المحكار قصيرا رفعا فلاله  
شعائل من لياب العز منجيلة

أخبار

## مسائل لغوية

### نداء الاسم المحلي "بال"

من المسائل التي دار حولها جدل أهل اللغة ((نداء الاسم المحلي "بال")، ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز نداء ما فيه الألف واللام مثل، يا الرجل، ويا الفلام. وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز.

أما أهل الكوفة فاحتجوا بأن الدليل على أنه جائز أن ذلك جاء في كلام العرب مثل قولهم:

فيا "الفلامان" اللذان هرا

إياكما أن تكسبان شرا  
أما أهل البصرة فاحتجوا بأنه لا يجوز وذلك لأن الألف تعيد التعريف و"يا" تعيد التعريف وتعريفين هي كلمة لا يجتمعان ولهذا لا يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف العلمية في الاسم العنادي العلم مثل، يا زيد الذي عن تعريف العلمية ويعرف بالنداء للجمع بين تعريف النداء وتعريف العلمية

وإذا لم يجز الجمع بين تعريف النداء وتعريف العلمية فلا يجوز الجمع بين تعريف الجمع وتعريف الألف واللام. وذلك لأن تعريف النداء بعلامة لفظية، وتعريف العلمية ليس بعلامة لفظية وتعريف الألف واللام بعلامة لفظية وإذا لم يجز الجمع بين تعريف النداء وتعريف العلمية أحدهما بعلامة لفظية والآخر ليس بعلامة لفظية لا يجوز الجمع بين تعريف النداء وتعريف الألف واللام وكلاهما بعلامة لفظية كان ذلك من باب أولى.

وأما الجواب في قول الكوفيين ((فيا "الفلامان" اللذان هرا)) فلا حجة فيه عندهم



# العملية التربوية من منظور نقابي

تدريس العلوم استجابة لحاجات التنمية في البلد.  
ولئن كانت نقابات التعليم شريكا  
معتبرا في نجاح المنظومة التربوية لا  
يمكن الاستغناء عن جهوده فإن لها رأيا  
قد لا يتفق مع آراء السلطات العمومية  
في كيفية تطوير المنظومة التربوية  
كما ونوعا.

ولقد تمثلت هذه الجهود في إطلاق  
المرحلة التكميلية من برنامج تحسين  
الولوج ونوعية التعليم لإعادة تأهيل  
وتوسعة العديد من مؤسسات التعليم  
الثانوية وتشديد أخرى بالإضافة إلى  
افتتاح عشرين إعدادية في مختلف  
الولايات فضلا عن دعم تدريس العلوم  
التجريبية من خلال تزويد المؤسسات  
بالأدوات اللازمة لتجهيز المختبرات  
والقاعات المتخصصة وتشجيع

تبذل السلطات العمومية جهودا كبيرة  
للعمل على تطوير المنظومة التربوية  
وجعلها قادرة على المنافسة على  
المستويين الإقليمي والدولي وفي  
مقدورها مواكبة مستجدات العصر  
ومتطلبات العولمة، إيماننا منها بأن  
تطور الأمم لا يتحقق إلا بنهضتها  
الاقتصادية والعلمية عبر تطوير  
العلم والتحسين من نوعيته والرفع من  
مستواه.

## إعداد/ الشيخ التراد أحمد

الأولى ابتدائية حصرا على المدارس العمومية، كما قامت الوزارة باعتماد زى مد رسي موحدا في إطار هذه المد رسة والمتوقع اعتماده العام الدراسي المقبل، مذكرا بأن مسؤولي النقابات استدعوا للتشاور حول شكل هذا الزي وتم نقاش الموضوع، معتبرا أن غياب هذه المسألة المهمة نتج عنه ظهور تباين اجتماعي بين شرائح المجتمع بصفة واضحة.

وقال إنه في مجال إصلاح المنظومة التربوية كان من المقرر تنظيم ورشات تشاورية آخر هذه السنة الدراسية حول هذه المنظومة لكنها أجلت نتيجة تفشي فيروس كورونا في العالم كله.

ومذكرا بأن المد رس هو حجر الزاوية في هذه العملية النبيلة بدل أن يترك العبء الأكبر على عاتقه في زمن عز فيه كل شيء، وأن نقابات التعليم تعمل

سجل ارتياحه منذ لقاء رئيس الجمهورية السيد محمد ولد الشيخ الغزواني أيام حملته الانتخابية بالقائمين على نقابات التعليم من أجل التعرف والاستماع إلى المشاكل التي تعيق إصلاح التعليم، ومن ثم إشراك هذه النقابات في العمل على النهوض بقطاع التعليم، وذلك من خلال إصداره فيما بعد تعليماته للقائمين على التعليم الأساسي بالتواصل والتشاور مع نقابات التعليم سعيا في حل ما أمكن حله من مشاكل المد رسين والتي تشمل التحويلات والمظالم وتأجيل البقية لمناقشتها في الأيام التشاورية التي ستجري قريبا.

وأضاف أن من هذه المسائل التي حصلت عليها النقابات بشكل ملموس زيادة علاوة البعد بالنسبة للمد رسين في الد اخل وأن تلك التي لا تزال تعال ب بها

أي تكوين يمكن أن يحقق الحد الأدنى من تعليم مقبول أخرى أن يمثلوا رافعة للنهوض بالتعليم المنهار، لتظهر مع الأسابيع الأولى لعمارتهم الميدانية الحاجة مجددا إلى زيادة عدد مد رسين خلال الإعلان عن اكتتاب دفعة ثانية منهم.

وأشار إلى أن إقصاء النقابات مؤخرا من تشكيلة المجلس الأعلى للتعليم الوطني يولد مع مرور الوقت الشعور بخيبة الأمل والتساؤل عن جدية الشعارات المعلنة لإصلاح التعليم، وأن عدم تسوية المظالم كاسترجاع رواتب المد رسين المقطوعة بالخطأ والتقدمات الموقوفة من سنة 2014 يعد استمرارا لنهج ظالم دأبت عليه السلطات المعنية خلال السنوات الماضية ولم يقدم المسؤولون الحاليون بأي جهد لتغييره حسب قوله.

وقال إن ضعف الأداء وارتباك العمل وغياب المؤشرات الإيجابية كانت أبرز ما ميز الفترة المنصرمة من أداء قطاع التعليم، وأن الممارسات السائدة في القطاع لا تزال استمرارا تاما لما كان عليه الأمر خلال الفترات الماضية، وهو ما يشكك في النيات المعلنة لإصلاح التعليم.

وأكد الأمين العام للنقابة المستقلة لأساتذة التعليم الثانوي أن فتح المفاوضات مع النقابات التعليمية وتوفير إرادة سياسية جادة لإصلاح التعليم ورصد الموارد اللازمة لتنفيذ هذه الإرادة في شكل خطط وبرامج تهذيب، هو الحل الأوح لا لتشال قطاع التعليم.

ومذكر بأن التهرب من التفاوض مع النقابات ليس إلا استمرارا لنهج كان المد رسون ولا يزالون يرفضون استمراره أو القبول به.

أما رئيس النقابة الوطنية للنهوض بالمد رس، عضو اتحاد نقابات التعليم الأساسي السيد محمد ولد الزين فقد

وسعيا إلى معرفة تقييم نقابات التعليم للعملية التربوية ودورها الرقابي للنهوض بقطاع التعليم، أجرى مند وب الوكالة الموريتانية للأنباء مقابلة مع الأمين العام للنقابة المستقلة لأساتذة التعليم الثانوي السيد أحمد محمود ولد سيداه، حيث أوضح أن عاما دراسيا انقضى، وافقه كثير من التفاوض والترقب لإصلاح التعليم والنهوض به، لما سيحققه ذلك من نهضة تنموية ورفي بالبلاد، فطلت الأسرة التعليمية تنتظر هذه الآمال بقدر من الرجاء والتوقع، لكن المؤشرات الظاهرة والإجراءات الواقعية - يضيف الأمين العام - تؤكد بأن التوجه المعلن ينجح إلى ترسيخ ما هو مكائن من حرمان المد رس والتصال مع أنماط الفساد والمحسوبية التي سادت قطاع التعليم طيلة عقود، وأنتجت ما يعيشه البلد حاليا من انهيار عام في قطاع التعليم.

وأضاف أن مؤشرات عديدة ظهرت لا يمكن أن تحمل وصفا أقل من التلاعب بمستقبل الأجيال وستميع الشعارات



كثيرا على ما تعهد به رئيس الجمهورية خلال لقائهم به المذكور أعلاه بأنه لن يكون المد رس أفقر الموظفين.

وباختصار فإن توفر إرادة سياسية قوية كفيلة بكسب الرهان في وضع منظومة تربوية ذات أبعاد علمية نبيلة تنبع رواها من مد رسة جمهورية تنمحي فيها الفوارق وتتخرج فيها الأجيال العالمية.

هي زيادة علاوة الطبشور ومنحها للمد رسين الذين يزالون المد رس، موضحا أن هناك لجنة تعكف الآن على النظر في هذه المطالب قصد تلبية في أجل قريب.

وأشار إلى أنه تم بالفعل فصل التعليم الأساسي عن التعليم الثانوي كمطلب نقابي واعتماد المد رسة الجمهورية من خلال القرار القاضي بأن تكون السنة



والتوجهات المعلنة لإصلاح التعليم، شملت عملية التعاقد مع مقدمي خدمات التعليم التي انتهت بتحويل آلاف العقد وبين ليعارسوا مهنة التدريس دون



## المحاضرة الموريتانية..

# مناهج تعليمية ومقررات تربوية تراعي مستويات الطلاب

جدوائية المناهج التربوية، وتدرج المستويات في المقررات التعليمية للعلوم الشرعية والعربية، ومرونة النظام التدريسي المزاج بين بدو الوسائل ومدنية العلم، عوامل من بين أخرى، جعلت من المحاضرة الشنقيطية صرحا علميا شامخا، ومنارة معرفية سامقة، احتلت بها مكانتها بجدارية واستحقاق بين نظيراتها العربية والإسلامية من المؤسسات التعليمية، فحافظت على الهوية الإسلامية والعربية، وعززت من ثقافة الانسجام وروابط التلاحم بين مكونات المجتمع الموريتاني. وسعى منها إلى ضبط المناهج التربوية بصفة تراعي المستويات العلمية للطلاب، ووعيا منها بأهمية تحقيق رسالتها المحافظة على الهوية الإسلامية والعربية، وانسجاما مع جدوائية المناهج التربوية، وتدرج المستويات في المقررات التعليمية للعلوم الشرعية والعربية، عملت المحاضرة الموريتانية على تطوير المنظومة التعليمية لها، وسعت إلى تنظيها عبر سلم معرفي اعتمدت فيه على تدريس عدد من المتون المتنوعة في مختلف الفنون رغم أن لكل محاضرة خصوصياتها في تقديم بعض النصوص على بعض واختيار بعض المتون.



بعدها ويسمون ذلك "خروج" بجيم متعقدة، وهذا طبعا مع تغيير الطالب دائما في وقت التوجه إلى المحاضرة ووقت المقادرة، وتحديد وقت درسه اليومي، مع مراعاة أوقات فراغ الشيخ وظروف باقي الطلبة والدارسين.

وبه على أن شيخ المحاضرة يحظى بما يستحقه من إجلال وتقدير حيث يتسابق الطلبة لخدمته والقيام بمهامه ويعتبرون السعي في ذلك من أسباب الفهم والفتح، كما يعتبر الشيخ إلى جانب دوره التعليمي قاضيا ومرييا ومصلحا ووجيها اجتماعيا لا يتعقد أمر دون حضوره ومشورته، مشيرا إلى أن الظروف المعيشية تختلف من محاضرة لأخرى، فقد كان الموسرون من الطلبة يصطحبون معهم عند التوجه للمحاضرة ناقة أو بقرة حلوى، أما غيرهم من الطلبة فيتولى الشيخ الغالب من نفقتهم.

ونشير في الأخير إلى أن المحاضرة الموريتانية استطاعت وفي أحلك الظروف وأصعب التحديات التي مرت بها عبر تاريخها المجيد تخريج آلاف الطلاب كما عملت على ازدهار الحركة الاقتصادية من خلال الرحلات العلمية والقوافل التجارية وهو ما ساهم في تنشيط مستوى التبادل الثقافي بين دول العالم العربي والإسلامي من خلال المناظرات والمساجلات العلمية والأبحاث والرسائل

الإصرا، كما يدرسون نظم ابن عبد الديماني في العروض، وفي السيرة النبوية، فالنظام البدوي كالفزوات ونظم الدول وأنساب العرب وأيامهم من خلال نظم المسمى عمود النسب.

من جانب تحدث الطالب عبد الله ولد عبد الرحمن عن طبيعته المذاكرة فقال، إن المذاكرة في المحاضرة لها ما يميزها عن غيرها من المراجعات في المدارس العصرية، ككونها وطبيعتها فغالبا ما يبدأ قبل مطلع الفجر وعلى ضوء الحطب ويستمر طيلة اليوم، كل وريقه يحكرمه درسه ومن لا ريق له يستمع له يحكرمه على جذع ينصبه في التراب، يخاطبه كما يخاطب رقيقه، وتتخلل هذه المذاكرة وخصوصا في الليل، كالعادة بأحاديث ممتعة وحكايات وقصص مسلية على أنثر كؤوس الشاي الموريتاني العتيق.

وبه السيد الطالب أن حفظ المتون المقدمة شرط أساسي في هذه المحاضر، التي اعتمدت كمنهج تعليمي للتوفيق بين إكراهات البدوة ومقتضيات الترحال، مع ضرورة حفظ النصوص المقررة (المنثورة والمنظومة).

أما من حيث النظام الداخلي للمحاضرة وطبيعتها العطل، فقال الطالب إن عطلة الأسبوع تبدأ من عصر الأربعاء إلى ظهر الجمعة، ويستفيد الطلاب من خمسة أيام قبل الأعياد الدينية وخمسة

سبيل المثال مختصر خليل بن إسحاق المالكي في كتاب العبد "العتدي" للعلامة محمد مولود ولد أحمد قال رحمه الله ثم أسهل المسالك ومقدمات ابن رشد، إضافة إلى المتون الفقهية القصيرة، كمتن ابن عاشر والأخضري ومتن رسالة ابن أبي زيد القيرواني.

أما في العقيدة فيضيف السيد الفقيه أن من أبرز الكتب التي تدرس فيها نظم "إضاءة الدجنة" في اعتقاد أهل السنة للعلامة أحمد المقري، ونظم "سبلات السعادة" للعلامة المختار ولد بونا وكتب السنوسي الصقري والوسلي والكبرى، وفي مجال القضاء فتحت الحكام المعروفة بالعاصمة في القضاء، والفتية العراقي وطلعة الأنوار في الحديث ومصطلحه، والفتية البيان للسيوطي والجواهر المكنون للأخضري في البلاغة.

وفي مجال الأصول، قال السيد الفقيه عبد الله ولد أحمد إن أهم الكتب المعتمدة في هذا المجال هو نظم مراقبي السعد للعلامة سيدي عبد الله ولد الحاج إبراهيم العلوي ثم الكوكب الساطع للسيوطي و"ورقات إمام الحرمين" وفي النحو والصرف يضيف السيد الفقيه "هافية ابن مالك، بحرة ابن يونس وأحمرها، فضلا عن المختصرات التي يستدئ بها الطلاب في البدايات كعون الطالبين والأجرومية وملحة

الاستعداد والجديرة والاجتهاد هي وحدها محددات هذا المسار، ومعايير النجاح والتفوق في هذه المؤسسة، كما أن الاندماج التام للفوايق العصرية أبرز هذه المميزات، فتجد الشاب يتولى تدريس الشيخ الممن، وتجد الطامن في السن يباري المتى اليف، كما أن المستوى العادي لأي طالب هو أجرد درج في سلم الاهتمامات.

وأكد السيد الفقيه عبد الله ولد أحمد أن المحاضرة تتميز بمجانياتها السمحة فلا يراد من الراغب في الالتحاق بها أي تعويض من أي نوع، وإنما تتكامل "المحاضرة" و"شيخها" بتكاليف إقامته ومعيشته، والشروط الوحيد لولوج هذه المؤسسة هو الالتزام الديني والأخلاقي مع الإرادة الصادقة للطلاب التي يتجلى من خلالها مدى جديته في هذا الاتجاه.

أما عن الخصائص الفنية التي تتميز بها عن غيرها من المؤسسات العلمية العصرية يضيف السيد الفقيه - فمن أهمها مجانية التدريس، فمشايخ هذه المحاضر متطوعون لا يأخذون أجرا على التعليم، وهو ما يعد باعنا أهم في توافد أكبر عدد من التلاميذ نظرا للوضعيات المادية لأغلب روادها ومرتادها آنذاك. وتابع قائلا، "أما عن المناهج التربوية فتعتمد المحاضرة في منهجها التدريسي عددا من المتون في مختلف الفنون، فهي الفقه على

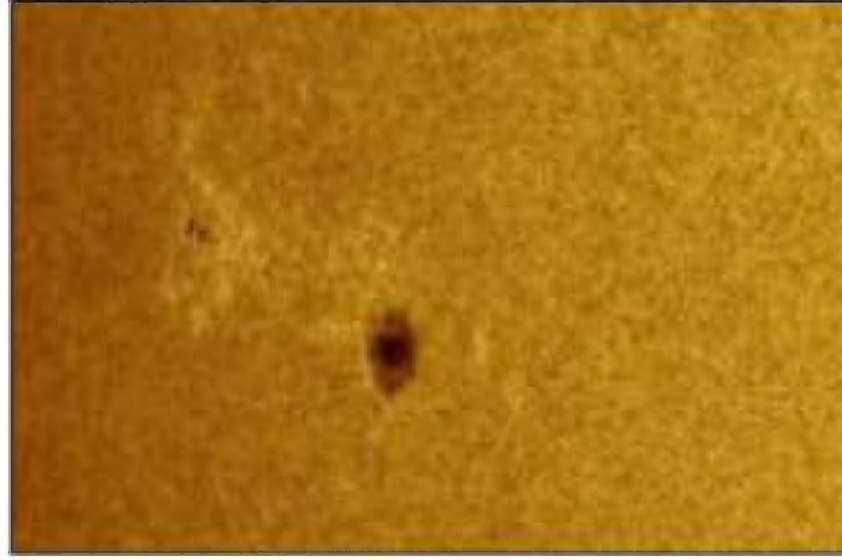
وفي مقابلة له مع يومية الشعب أكد مدير موقع دروس محفظة السيد الفقيه عبد الله ولد أحمد ولد السب أن النظام الداخلي والمنهج التدريسي لهذه المؤسسة العلمية العصرية امتازا بالأسلوب المتميز في طريقة وآلية التحصيل والتوصيل، إذ اعتمد التلقين كمنهج تدريسي خاص يتمكن به الطالب من استيعاب وفهم المسائل لترسيخها وحفظها فيما بعد بما يعرف "بالتكرار".



وأشار إلى أن أهم ما يميز هذا المنهج هو الحرية المطلقة التي يتمتع بها الطالب إذ يحق للطلاب الاختيار المطلق فيما يريد أن يدرسه، وعلى أي شيخ يريد، كما يحدد المدة الزمنية التي سيخصصها للدراسة، ما يميزها عن المدارس الحديثة، فضلا عن المساواة التامة بين الطلاب، فمن أبطأ به جهده في هذه المؤسسة في التحصيل، لم يسرع به نسيه مهما كان. ويضيف السيد الفقيه أن



## بقعة شمسية تتجه نحو الأرض



قد يؤدي التنبؤ بوقت زيادة النشاط الشمسي إلى حماية رواد الفضاء في المدار، بالإضافة إلى منع تقنيات مثل الأقمار الصناعية من التدمير.

في يونيو، كشف علماء من جامعة أريزونا ورويك النقاب عن ساعة شمس جديدة يمكنها حساب أوقات تشغيل وإيقاف الشمس بشكل أفضل.

قالت البروفيسورة ساندرا تشابمان، "يمكن أن تحدث الأحداث الكبيرة في أي وقت، ولكن من المرجح أن تحدث حول الحد الأقصى للطاقة الشمسية، ومن خلال ترتيب الملاحظات بدقة، وجدنا أنه خلال 150 عامًا من النشاط المغنطيسي الأرضي على الأرض، تحدث نسبة قليلة فقط خلال هذه الظروف الهادئة".

تعد القدرة على تقدير مخاطر حدوث عاصفة شمسية عملاقة في المستقبل أمراً حيوياً للتكنولوجيا الفضائية والأرضية الحساسة بشكل خاص لمقاس الفضاء، مثل الأقمار الصناعية ونظام الاتصالات وتوزيع الطاقة والطيران.

إذا كان لديك نظام حساس لمقاس الفضاء، فأنت بحاجة إلى معرفة مدى احتمالية حدوث حدث كبير مثل هذا، ومن المفيد معرفة متى تكون في فترة هادئة لأنه يسمح بالصيانة والأنشطة الأخرى التي تجعل الأنظمة بشكل مؤقت أكثر هشاشة.

استخدم الفريق ملاحظات البقع الشمسية على مدى الـ 200 عام الماضية ورسم خرائط لنشاط الشمس على مدى 18 دورة شمسية إلى دورة قياسية مدتها 11 عاماً - تبدأ الشمس دورة شمسية جديدة لمدة 11 عاماً

كشف تقرير لموقع "ديلي ميل" البريطاني أن علماء الفلك لاحظوا بقعة شمسية ضخمة على الشمس تتجه نحو الأرض ومن المتوقع أن يزداد حجمها خلال الأيام القليلة القادمة، فالمنطقة التي يطلق عليها اسم AR2770، لها "نواة مظلمة أساسية" بعرض المريخ وعدد من "البقع الصغيرة" بحجم الحفرة التي تتناثر على سطحها. على الرغم من أن AR2770 لم ينتج بعد توهجات شمسية "قاتلة"، فإن الخبراء يراقبونها عن كثب في محاولة للتنبؤ بما قد يحدث الذي قد يؤدي إلى تعطيل العمليات الكهربائية والمراقق على كوكبنا.

لاحظ عالم الفلك الهاو مارتن وايزر البقعة الشمسية الجديدة، الذي التقط الصورة من ترينتون بولاية فلوريدا، وقال وايزر: "كانت هذه البقعة الشمسية هدفاً سهلاً للتلسكوب الشمسي الخاص بي"، مشيراً إلى أنه استخدم منظاراً مقاس 8 بوصات مزوداً بفلتر شمسية آمنة لا لتقاط الصورة.

يقال إن AR2770 قد أطلق عدداً من التوهجات من الفئة B، وهي أدنى فئة من التوهجات الشمسية، والتي أرسلت موجات تأين طفيفة عبر الغلاف الجوي للأرض، وفقاً لتقارير طقس الفضاء.

ومع ذلك، فإن البقعة تنمو ويزداد نشاطها خلال الأيام القليلة القادمة، مما قد ينتج المزيد من التوهجات الشمسية الشديدة.

وفقاً لوكالة ناسا، "التوهجات الشمسية هي انفجار مفاجئ للطاقة ناتج عن تشابك خطوط المجال المغناطيسي أو عبورها أو إعادة تنظيمها بالقرب من البقع الشمسية".

## واتساب يتيح إمكانية نقل المحادثات من "أندرويد" إلى "آيفون"

واتساب التي كانت قيد التطوير منذ فترة طويلة قد يتم طرحها تحت مسمى "Expiring Messages" ستصل قريباً، وبمجرد طرح هذه الميزة، سيتمكن أي مستخدم من تشغيل أو إيقاف تشغيل الرسائل المنتهية الصلاحية في الدردشات، ولكن بالنسبة للمحادثات الجماعية، سيكون لدى المسؤولين فقط الخيار

وإذا تم في أي وقت مشاركة ملف وسائط عند تشغيل ميزة الرسائل المنتهية الصلاحية، فستنتهي صلاحية هذا الملف من الدردشة أيضاً، ومع ذلك، قد يتم حفظه في هاتف المرسل والمستقبل وفقاً لأعدادات الوسائط الخاصة به على واتساب، وعلاوة على ذلك، عندما يقوم المستخدمون بتنزيل الرسائل المنتهية الصلاحية، فلن تتأثر رسائلهم التي تم تبادلها مسبقاً عند تعطيلها.



نسخة سطح المكتب من "واتس آب" و"واتس آب" أيضاً بإعطاء المستخدم القدرة قريباً على تحديد خلفية مختلفة للتحدث بالردشات، وجاء في التحديث "أختر خلفيات منفصلة لأوضاع النوم والظلام"، ليس ذلك فحسب، فقد يحصل المستخدم أيضاً على خيار ضبط سطوع ورق الحائط الخاص بهم، كما يدعي التقرير.

كما أن ميزة اختفاء الرسائل على

كشفت تقارير صحفية عالمية أن تطبيق التراسل الفوري "واتساب" سيجتاح مستخدميه إمكانية نقل المحادثات لأول مرة من الأجهزة العاملة بنظام تشغيل "أندرويد" إلى هواتف "آيفون"، وأشار التقرير المنشور عبر موقع "تايمز نيوزناو" إلى أن "واتس آب" تختبر حالياً تقنية يمكنها مزامنة سجل الدردشة الخاص بالمستخدم بين منصتي "أندرويد" و"آيفون".

وستسمح تلك التقنية أيضاً باستخدام نفس حساب "واتس آب" على أكثر من جهاز في منصات مختلفة بنفس الوقت، وأوضح "واتس آب" أن تلك الميزة لا تزال قيد الاختبار على الأجهزة العاملة بنظام تشغيل "أندرويد" و"آي إس"، وستتبعها في الفترة المقبلة.

كما سيتمكن أيضاً تشغيل تلك الميزة الجديدة أيضاً بالتزامن مع

## أبل تعلن عن 9 منتجات جديدة هذا العام



مشكلات في تكسر طلاء العدسات أثناء الاختبارات. جدير بالذكر أكدت شركة أبل رسمياً تأجيل إطلاق iPhone 12 حتى أكتوبر المقبل على الأقل بعد أن تسببت عمليات الإغلاق بسبب فيروس كورونا في تعطيل سلسلة التوريد العالمية، ما يعني أن خط الإنتاج الجديد سيتأخر عن تاريخ الإطلاق المعتاد للشركة في سبتمبر، وجاء تأكيد التأخير بعد الشائعات التي نشرها المسرب جون بروسر في وقت سابق من هذا الأسبوع بأن أجهزة iPhone و iPad الجديدة سيتم إصدارها في أكتوبر.

وفقاً لمحلل الاستشارات Yuanta Investment Jeff Pu من المرجح أن تبدأ أسعار iPhone 12 من 593 جنيهاً إسترلينياً (749 دولاراً) - وهو أعلى إلى حد ما من سعر مبيعات iPhone 11 الأولى التي بلغت 554 جنيهاً إسترلينياً (699 دولاراً) - حسبما أفاد موقع مترو، ومن المتوقع بشدة أن يكون جهاز Apple iPhone 12 مدعوماً بتقنية 5G اللاسلكية.

وشرح أيرتاغ Airtag الإلكترونية الجديدة التي يمكن حملها مع المفاتيح واستخدامها للدفع الإلكتروني أو فتح الأقفال الإلكترونية الخاصة بالمنزل أو مواقف السيارات على سبيل المثال، وربما ستكشف الشركة أخيراً عن شاحن AirPower اللاسلكي، ذي القدرة على شحن عدة أجهزة ذكية في وقت واحد.

ومن غير المعروف بعد فيما إذا كانت أبل ستطلق هواتف "آيفون-12" مباشرة بعد الحدث كونه بعض التقارير أشارت إلى أن شركة Genius Electronic Optical الشركات المصنعة لعدسات كاميرات هذه الهواتف كانت قد اكتشفت

أكدت مواقع مختصة بشؤون التقنية أن شركة أبل تنوي الكشف عن 9 منتجات إلكترونية جديدة خلال حدثها السنوي المنتظر هذا العام، وتبعاً للتسريبات فإن الشركة خلال حدث "WDC-2020" ستعلن عن عدة أصناف من الأجهزة الذكية منها هواتف آيفون بسناتها الجديدة وأجهزة لوحية ومنتجات رقمية وإلكترونية أخرى، ومن بين أهم المنتجات ستكون هواتف "آيفون-12" و"آيفون-12 برو"، "آيفون-12 برو ماكس"، والجيل السادس من ساعات Apple Watch الذكية.

وستتضمن المعروضات بطاقات Apple Card الجديدة للدفع الإلكتروني،



# عجلة البطولة الوطنية لأندية الدرجة الأولى لكرة القدم تعود للدوران من جديد



العميد لكصر وكينغ نواكشوط والثانية بسين المتصد رتقرغ زينة وتجكجة وستقام المباراتين على نجيلة ملعب المرحوم شيخا ولد بيديه يوم الجمعة الموافق 4 سبتمبر.

فيما ستجمع مباريات اليوم الثاني من الجولة الافتتاحية بين نادي كيهيدي وضيفه كديتة أزويرات على نجيلة الملعب البلدي بمدينة كيهيدي فيما سيواجه نادي الساحل من نواذيبو ضيفه المدينة روصو على ملعب المرحوم شيخا بيديه في التوقيت الأول وفي التوقيت الثاني سيواجه الكونكورده الحرس على نفس الملعب.

وفي اليوم الثالث والأخير سيواجه نادي أفسي نواذيبو نادي جاها الميناء في التوقيت الأول وفي التوقيت الثاني سيواجه الشرطة اسنيم كانصادو

ستكون عجلة البطولة الوطنية لأندية الدرجة الأولى لكرة القدم على موعد مع الدوران من جديد في الـ 4 من سبتمبر المقبل بعد شهور من التوقف فرضتها جائحة وباء كورونا التي كانت سببا في توقف جميع الأنشطة الرياضية على المستوى المحلي والخارجي.

وبعد قرار السلطات الصحية بالبلاد منح الضوء الأخضر لاستئناف جميع الأنشطة الرياضية على المستوى الوطني، قررت الاتحادية الوطنية لكرة القدم استئناف البطولة الوطنية لأندية الدرجة الأولى لكرة القدم وستطلق المنافسات بالتتابع بروتوكول الإجراءات الصحية اللازمة للوقاية من فيروس كورونا.

وسيتم افتتاح شريط المواجهات بمباراتين افتتاحيتين ستجمع بين

منافسـهـ نادي الكونكورده الذي يمتلك 37 نقطة متقدما على كديتة أزويرات صاحب المركز الثالث بنقطة وحيدة.

وستقام المباراة على نفس الملعب، ملعب المرحوم شيخا بيديه، ويتصد رتقرغ زينة البطولة برصيد 41 نقطة بفارق أربع نقاط عن أقرب

## ليفربول يعلن عن أولى تعاقداته خلال فترة الميركاتو الصيفي



أعلن ليفربول بحل الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم أولى تعاقداته خلال فترة الانتقالات الحالية بضم المدافع اليوناني كوستاس تسيملكاس من أولمبياكوس بيريوس بعقد لفترة طويلة.

وشارك الظهير الأيسر البالغ عمره 24 عاما في 46 مباراة مع أولمبياكوس في كافة المسابقات الموسم الماضي حيث توج الفريق بلقبه 45 للدوري اليوناني الممتاز.

ولم يكشف ليفربول عن التفاصيل المالية للصفقة لكن وسائل إعلام بريطانية قالت إن بحل الدوري الممتاز دفع 11 مليون جنيه استرليني (14.38 مليون دولار) لضم تسيملكاس الذي خاض ثلاث مباريات مع منتخب اليونان منذ ظهوره الأول في 2018.

ونقل موقع ليفربول على الإنترنت عن تسيملكاس قوله "أنا سعيد للغاية وبخور لوجودي هنا. بالنسبة لي إنه أكبر فريق في العالم. إنه شرف لي وجودي هنا وسأبذل قصارى جهدي لمساعدة الفريق."

وأضاف "بمجردني الدوري الإنجليزي الممتاز كثيرا وأشاهده على شاشات التلفزيون. وكان دائما حلمي عندما كنت صغيرا اللعب في هذا الدوري."

وقال ليفربول بالبطولة الأوروبية الأبرز للأندية في 2019 لكنه يدع نسخة العام الحالي من دور الستة عشر أمام أتلتيكو مدريد.

ويملك تسيملكاس، الذي خاض تجربتين على سبيل الإشارة في إيسبرج الدنماركي وفيليم تيلبورج الهولندي، خبرة اللعب في دوري أبطال أوروبا ومن المتوقع أن يكون بديلا للظهير الأيسر اندي روبرتسون.

وقال كلفوب "شاهدنا كوستاس لفترة طويلة وحقا سعداء بانضمامه لنا. إنها أنباء رائعة قبل العودة جميعا قريبا."

وأضاف "إنه لاعب كرة قدم رائع ويتسم بسمه الدائم للفوز والمنافسة وتعجبي حقا عقلية."

## الدوري الأوروبي: مانشستر يونايتد يتأهل إلى النصف النهائي



اضطر مانشستر يونايتد إلى بذل مجهود شاق قبل أن يصل إلى قبة نهائي الدوري الأوروبي لكرة القدم بعد ما سجل برونو فرنانديز هذا من ركلة جزاء في الدقيقة 95 ليتقدم فريقه للفوز 1-0 سطر على كوينهاغن بعد وقت إضافي.

الشوط الثاني، وصنع صادا كبيرا من الفرص، رغم أن ويند كداد أن يسجل للفريق الدنماركي. وحسم فرنانديز المباراة بركلة جزاء احتسبها الحكم لصالح أنطوني مارسيال، الذي حرره الحارس من عدة فرص محققة، إثر سقوطه داخل المنطقة بعد تدخل من المدافع أندرياس بيلاند.

وحاول كوينهاغن إدراك التعادل في آخر ربع ساعة من الوقت الإضافي لكن دفاع يونايتد، الذي بدأ مهزوزا طوال المباراة، تماسك ليحجز الفريق متقدما في قبل النهائي.

دفاع يونايتد في التعامل مع محمد درامي ويوناس ويند.

واعتقد يونايتد أنه تقدم بهدف قبل الاستراحة بعد تسديدة قوية من ميسون فريثود لكن الحكم ألغى الهدف بسبب اللجوء إلى حكم الفيديو المساعد بسبب التسلل.

وتحسن أداء يونايتد كثيرا في

ويقتضي يونايتد، الذي فاز بالبطولة في 2017، مع الفائز من مباراة أشبيلية ولشراهمبتون والد زاز من أجل حجز مقعد في النهائي عقب تجاوز خصمه الدنماركي العنيد في مباراة ممتعة في دور الثمانية.

وسيطر كوينهاغن على الشوط الأول وأهد عدة فرص في ظل معاناة

## بعد إصابتي كورونا.. يوفيا يحدد مصير مباراة أتلتيكو ولايزنج

وأجبرت جائحة فيروس كورونا الاتحاد القاري للعبة على استكمال منافسات دوري أبطال أوروبا على شكل بطولات مصغرة هي لشبونة، اعتبارا من الدور ربع النهائي بنظام خروج المقلوب من مباراة واحدة، وحتى المباراة النهائية المقررة في 23 أغسطس.

ووفق البروتوكول الصحي لليوفيا، يجب أن يكون هناك 13 لاعبا، يبعث فيهم الحارس، بصحة جيدة لكي تقام المباراة.

وفي حال عدم مطابقة الشروط، قد تؤجل إلى وقت لاحق.

من اللاعبين أو الجهاز الفني أو موظفين، مشيرا إلى أنهم "قد عزلا أنفسهم في المنزل وتم إبلاغ اسميهما على الفور للسلطات الصحية الإسبانية والبرتغالية ويوفيا والاتحادين الإسباني والبرتغالي والمجلس الأعلى للرياضة."

وأضاف نادي العاصمة الإسبانية أن "جميع العاملين والأخصائيين والمسؤولين في النادي سيخضعون لفحوص إضافية يوم الاثنين".

وقال المتحدث باسم اليوفيا، "المباراة ستلعب في موعدها المحدد. ليس لدينا أي تعليق نضيفه".

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يوفيا)، أمس الأول الاثنين، أن المباراة المقررة بين أتلتيكو مدريد الإسباني ولايزنج الألماني في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا "ستلعب في موعدها المحدد"، الخميس.

ويأتي قرار اليوفيا رغم اكتشاف حالتين إصابتي بفيروس كورونا المستجد في صفوف أتلتيكو مدريد.

وكشف النادي الإسباني، الأحد، في بيان على موقعه الرسمي، إصابتي شخصين بـ "كوفيد 19" من بين الكشف عن هويتهما وما إذا كانا





## منتدى الشعب

بقلم /  
محمد محمود احريمو

### المروءة شأن الجميع

المروءة أخلاق وسلوك واحتياط قبل القانون وجريئة النظام سواء اعتياديا كان أو استثناء.

وتبعاً لذلك تعج حركة المروءة في كثير من مدن العالم ذات الكثافة السكانية المرتفعة بالنسبة لتستحق التقدير والاحترام من طرف مدن بلاد أخرى أقل سائكة ومارة...

في هذا المجال بالذات، ثمة مدن تعددها السكان مضطرد مع الزمن وشوارعها مكتظة دائماً بملايين العارة، لكن بالاضباط ونظام وتقيد بقواعد المرور خلافاً لما عليه الحال في شوارع مدن أخرى قليلة السائكة والعارة نسبياً، نحن في مقدمتها.

ولذلك، قد لا يصدق بسهولة من اعتاد المرور المنساب بالملايين عبر شوارع تلك المدن، ما هو عليه من فوضى وإعاقة عندنا ومثلنا لأكثر من سبب.

يتصد ر تلك الأسباب تضعف الوعي المدني لدى معظم السائكة وطغيان السلوك البدوي الراجح حتى الآن بفوضى لا يبررها تعداد ديموغرافي ويكفي لتجاوزها إلى الأبد ترسيخ للحد الأدنى من النظام في أذهان لم تعهد سوى الفياقي وسلوك ما تشاء طريقاً وممر...

صحيح أن كل الجهات العمومية من بلدية وإدارية واجتماعية وأمنية إلى غيرها مما هو معنى بهذا الشأن، يناديه الواجب وبلا انتظار للتكامل والعمل معاً من أجل توعية تستيقظ بها أذهان العامة من نومها الثقيل.

وصحيح كذلك أن المجتمع المدني قبل الجميع معه، معنى في المقام الأول بحكم الضلوع والاستفادة معاً ضمن السكان، وعليه أكثر من غيره ولوج الميدان مساعداً ومكملاً في توعية وتعبئة وتوجيه عامة الناس.

فلا مبرر إطلاقاً لأن تتخلف عن مجهود الترقية في هذا الميدان تتخلفا تها المدنية سواء كانت أحزاباً أو مبادرات أو تشكيلات أو غيرها مما يعجز به هذا الحقل وما زال خارج التشحية يعني نفسه من المشاركة الفاعلة ويعتبرها عن جهل أو تهرب من رسالت المصالح العمومية وحدها.

لكن ومن منظور واقعي، ليس هذا السياق والاختلال فيما بين طرفي معادلتها أكثر من قطاع عام ما زال عليه المزيد من الترهيب والتحيز والإشراك، للارتقاء بعقلية السائكة، خاصة في المدن، مما هي عليه ذهناً وسلوكاً لا يليق بحال من الأحوال بضرورة الحياة وضرورة انسيابيتها من جهة.

ومن جهة أخرى أنت المشاركة وبإخلاص من لدن المجتمع المدني والخواص في بناء هم المستفيد منه بلا استثناء وبلا من أذى والمفيد للحاضر وقادر الأجيال.



## ردم أوليك

يكتبه أحمدو ولد أبنو

تقرأ في هذه الزاوية، شذرات متنوعة من أدب الأديب الراحل محمد فال ولد محمد الحسن، ولد بسلام الأدهسي الأبييري، رحمه الله عليه، وهو - لعمري - قامة أدبية سامقة، علا كعبه، في ميدان الأدب الحساني!

وقد نسب الكثير من أدبه، لآخرين لا علاقة لهم به...

نشأ هذا الأديب المرموق، في محيط علمي وأدبي، متكامل الأبعاد، يكفيك أن خاله الأديب الكبير، عبد الله العتيق، ولد أمير واد بده، كما أن والديه كانا مهتمين بالأدب رحمهما الله.

عاصر كذلك، الأديب الشهير، محمد ولد أبين ولد احميدن، وساجله، وأدياء كباراً آخرين، منهم العالم ولد البشير، ومحمد ولد محمد اليدي الأبييريان، ومحمد الشيخ ولد سيدي محمد الصالح رحمه الله عليهم جميعاً..

ويقول هذا الأخير في أدينا هذا الكفاف الجميل،

ما ريت أمفتي لاد فت

نستعذب كؤل ما ذاك

إدادهسي يخل خيمت

بوك إدادهسي مقناك

وتنسب له هذه الظلعة الرائعة في الغزل،

أموي تمنع

لكلام ولا تنفع

فالظيكة ولا توسع

حد ابكد احصي

والا شي يتضكع

ما ابشي مسمي

يغير افكايح باط

فالحك أموي

أخير امن انبساط

امر ما هي

ويصف لنا محمد فال، هذا المشهد القوياني بالذم بما يشبه المدح قائلاً،

ناكظ منت أحمد مارد

مسكينه ما كقيمت حد

واترطع بغير امن بعد

هذا ما فيه إل يضكع

لكال امتادم منت أحمد

ناكظ مسكينه واترطع!!

ومن طريف أدبه في سياق الغزل، طلعتة التي يقول فيها ضمن ريو راج أدبي مائع،

ممشاي من هونات

باشياهي مزال اعشي

شفت اكمن جيت بي

داير يتعشاو اشيا

واثر فيه اظيلاني

تلهي.. وان والملاهي

مصطحبين.. وعدت اعلي

عار امبات ولان لام

كون امبات ولا حازمن

شي كاع! الحمد لله!

بي باطل فاكمن

لا ناهي ولا منتهي!!

(.....)

أعوذ بالله من شر الشياطين!

## حكم وأمثال شعبية

- احمار العسالة، ذهبوا به فعثروا على عسل أكثر من سعة أوعيتهم، فسقود ما زاد عنها، ولما عطش قد مواله الماء فامتنع عنه يريد العسل، يضرب للتطاول والتحويلات بلا أسس ولا مقدمات.
- الحنك الواحد ما يقض، يضرب في الحث على التحري في الاستماع لحجج الخصوم كل على حده، وأنه قد تكون للخصم حجة بليغة، وقد حضها حجة اللاحق.
- الحيل اول العار، يضرب في أنه على الإنسان أن يحتال لتجنب الوقوع في العار.
- خاطر ما ايسخ، أي لا يترك مواشيه ترعى ليلاً، يضرب للحث على الحزم سيما في حق المسافرين.
- خط الم ايجيك الطين، يضرب للتحذير من إثارة وتحريك ما قد يجر للأسوأ.
- أخير حوام من جياب، يتمثل به في ضرورة حسن التسيير، وأنه أولى من الاكتساب حتى.
- دلاء بارش تيتارك، يضرب لمن يدل الآخرين على المهالك.